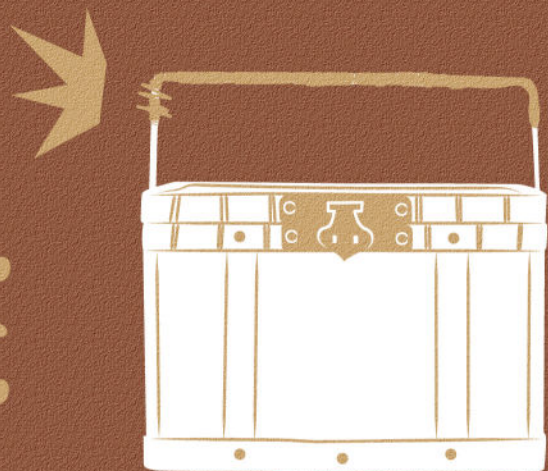
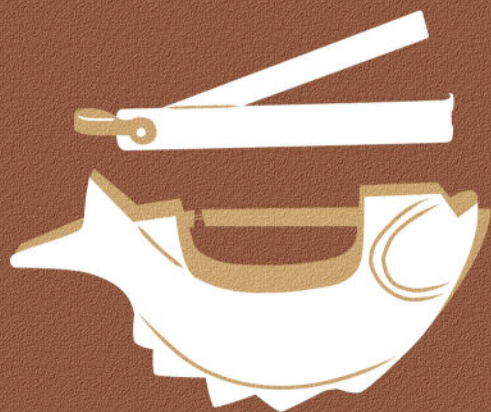




大學博物館與典藏研究

University Museums and Collection Research



一起來做研究吧！一記第一至第三屆成大博物館「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」
從「校園尋寶」到「物的歷史」：成大博物館「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」
「若槻道隆校長敕任官大禮服」指定古物之提報



國立成功大學 100 週年紀念
成揚寰宇·學而立群
NCKU 100th Anniversary 2019-2027
where and stand with the world together and rise to 100 years

化 天 之 工 無 中 生 有

臺灣工程教育史展 VIII
The HISTORY of
ENGINEERING EDUCATION
in TAIWAN

*Creating of Things
through
Chemical Engineering*

2025.II.I0 ———
—— 2026.03.27

國立成功大學自強校區
化工系館地下一樓
化工系史館前

羅望子
Tamarind
NCKU Museum Magazine



四維望子

我們或多或少地習慣將在意的非人類 / 非生物擬人化，從小狗小貓到一個杯子、一條毛巾，都能讓自己投射情感、寄託故事和記憶，賦予每個「物」特殊的意義，甚至有了保護和捨不得的心情。2017 年的動畫電影《可可夜總會》中有句名言：「真正的死亡是世界上再沒有一個人記得你。」（The real death is that no one in the world remembers you.），如果對照到我們擬人化之後的「物」，或對博物館而言，便是指「藏品」，一旦再沒有一個人記得這些物件存在和代表的意義，那麼，他們是否也是真正地死去了？

2023 年，《羅望子》館刊和 podcast 企劃同時啟動，在 podcast 第一季第七集「典藏不是只收進庫房就好」，本館蒐研組組長楊尹瑄老師介紹蒐研業務，即提到藏品研究的重要性。典藏是博物館的骨架，其他的一切都依附而生，但博物館的庫房不是倉庫，無論是有形還是無形的文化資產和藏品，都需要有研究作為典藏基

礎，以及系統化的整理，如此，才能夠真正推廣、發揮物件的歷史意義。

擁有各種領域的學術資源，是身為大學博物館的優勢，鼓勵學生和社區參與，也是我們必須履行的責任，除了由博物館提供展示和活動，更希望能夠培養促成主動的參與者。同在 2023 年開始規劃辦理的「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」即是一種嘗試，讓這些「物」在研究者的史料梳理和敘事中繼續「活著」，甚至以更精彩多面向的姿態被紀錄和記憶著。

又，下半年適逢 11 月中在杜拜舉行的 ICOM 大會，以及各種研討會、計畫案結案，增加的業務量使得館內各組接應不暇，非日常的工作節奏難以避免地影響了日常的工作專欄，故本期校史組、推廣組專欄暫停，館外國際邀稿亦暫停一次。期待年關之後大家養精蓄銳，也期待下一年《羅望子》能夠繼續出刊、繼續擔任大學博物館交流的橋樑。



編輯群

發行人 吳秉聲

編輯委員 陳佳欣

陳恒安

執行編輯 江映青

出版 國立成功大學博物館

地址 臺南市東區大學路 1 號

電話 06-2757575 分機 63020

Email em63020@email.ncku.edu.tw

網址 museum.ncku.edu.tw

文稿翻譯 虹源翻譯有限公司

美術編輯 透南風文化創意有限公司

印刷 苑美印刷坊

出版日期 2025 年 12 月

贊助  文化部
MINISTRY OF CULTURE

發行  國立成功大學博物館
National Cheng Kung University Museum

目次 CONTENTS

- 06** 館長序 吳秉聲
- 08** 一起來做研究吧！
—記第一至第三屆成大博物館「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」 江映青
- 14** Join Us on the Research Journey! Ying-Ching Chiang
A Note on Sessions 1–3 of NCKU Museum’ s Open Call for Research
Projects on the Museum Collection and Cultural Heritages in Campus
- 20** 從「校園尋寶」到「物的歷史」：
成大博物館「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」 楊尹瑄
- 24** From “Campus Treasure Hunt” to “Exploring Artifact History” : NCKU Yin-Hsuan Yang
Museum’ s Collection and Campus Cultural Heritage Research Project
- 28** 「若槻道隆校長敕任官大禮服」指定古物之提報 蔡侑樺
- 32** Report on designating President Wakatsuki Michitaka’ s Imperial Yu-Hua Tsai
Civil Officer Court Dress as an antiquity



36 蒐研組專欄
臺南高等工業學校的回憶與傳承

陳妤庭

40 展示組專欄
展示與蒐藏：博物館的雙重心跳

陳芊卉



館長序

一年將盡，成大博物館的修繕工程也邁入第三年。想必已有不少師生注意到，隨著部分鷹架卸除，博物館熟悉的紅磚立面再度映入眼簾，重新回到校園生活的日常視野。明年秋冬之際，我們期望以全新規劃的校史常設展與多檔特展，邀請大家走進這座既親切又煥然一新的博物館，在展間之中與我們再次相遇、對話。

本期《羅望子》回到博物館的核心使命——典藏。無論是蒐藏政策的擬定、庫房管理的精進，或文物保存修復的專業技術，典藏工作看似靜默，卻是一切展示與研究的根基。其中，「藏品研究」尤為關鍵。作為一所大學博物館，校內跨領域的教研能量，是我們最珍貴的資源，「研究」，理所當然成為我們最需展現的特質。

自 2023 年起，成大博物館試辦「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」，開放校內外師生與社會大眾，以本館藏品或本校文化資產為對象提

出研究構想，每年擇優補助最多三件，以小額經費支持研究起步。這項計畫規模雖不大，卻希望鬆動「博物館為專家專屬領域」的刻板印象，鼓勵更多學術與非典型研究視角，使更多人能主動參與博物館。

〈一起來做研究吧！—記第一至第三屆成大博物館「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」〉一文，記錄了這個原為試辦性質的計畫如何在三年間逐漸成形，並呈現研究者身分與背景的多元。另一篇由本館蒐研組組長楊尹瑄副教授撰寫的〈從「校園尋寶」到「物的歷史」〉，更回到計畫創立的初衷：為何要邀請更多人與博物館共同研究？為何要鼓勵更多「校園史家」加入，記錄成大的故事？文中透過回顧歷年獲選成果，展現研究主題的廣闊面貌——不僅庫房中的文物值得深入探究，校園招牌、檔案、建築，乃至相關的集體記憶與知識，皆有待記錄整理，為未來的成大史研究開啟新的視角。



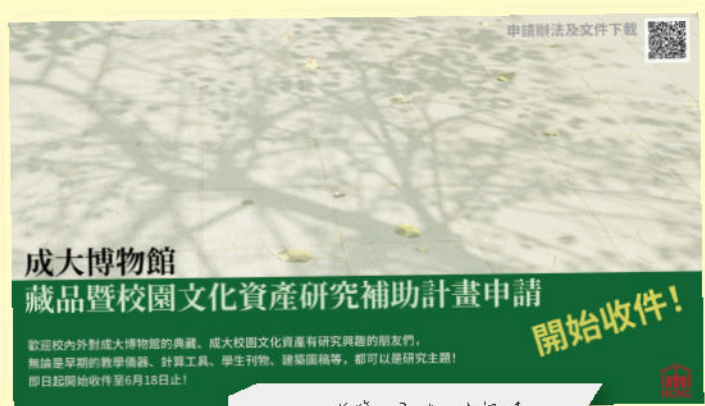
近年來，本館亦積極投入古物提報作業。本校首任校長若槻道隆的敕任官大禮服，於 2023 年 9 月 5 日獲臺南市政府公告指定為「一般古物」，成為成大第一件法定文化資產，也是本館典藏中首件獲指定之古物。這份成果得來不易。本期專題最後一篇〈「若槻道隆校長敕任官大禮服」指定古物之提報〉，由展示組組長蔡侑樺副研究員梳理其修復歷程與提報過程，並回顧相關法規的演變與古物指定方式的轉變，堪為重要紀錄。

今年下半年，成大博物館除主辦第二屆「校史與機構史研討會」外，國際博物館協會 (ICOM) 三年一度的大會亦於十一月在杜拜登場。在全球博物館界熱烈討論永續、新世代、新科技與新挑戰的此刻，我們一方面穩守館內的基礎職責，一方面也不忘與世界的脈動同行。在看似瑣碎的典藏、研究與展示日常之中，我們持續累積面對未來的能量。

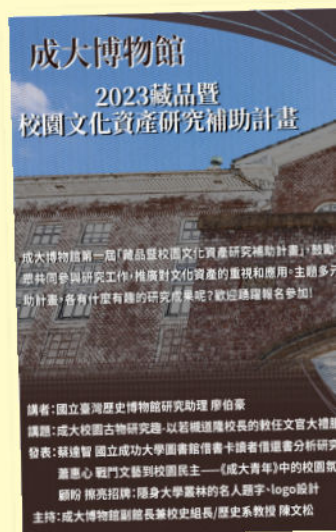
成大博物館館長

一起來做研究吧！

—記第一至第三屆成大博物館
「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」



2023 年第一屆徵件宣傳



2024 年第二屆徵件宣傳



2025 年第三屆期末發表 - 校史與機構史研討會

2023 年第一屆期末發表海報



2024 年第二屆期末發表海報



2025 年第三屆徵件宣傳

成大博物館專案工作人員 江映青

2023 年 6 月，本館試辦第一屆「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」，以博物館與研究者「協作」的精神出發，由研究者提出有興趣的主題與問題意識，博物館則提供典藏系統中的文物基本資料，從本館和校內的經典物件開始，共同探索物件的科學原理、歷史背景、故事、文獻研究、對應至當代該領域面對的問題等。這是博物館首次向校內外不分師生職員民衆徵集研究計畫，本就預期以小規模的試辦、推廣大家認識校內文資為主，沒想到投件狀況仍然超出預期，以下為第一屆三件獲選的計畫：

戰鬥文藝到校園民主——《成大青年》中的校園氛圍變化（1957-2005）

蕭惠心 / 成大歷史系碩士生

國立成功大學圖書館借書卡讀者借還書分析研究

蔡達智 / 產學創新總中心研究員

擦亮招牌：隱身大學叢林的名人提字、logo 設計

顧盼 / 成大歷史系副教授

試辦的第一屆，即呈現出這個計畫的最大特色：多元性。無論是投件者的身份從教授到職員、學生，或是研究物的範圍與類型，小至手寫的借書卡，大至學生刊物和系館門口的招牌，都能引發研究者的好奇心。除了反映出研究者在校生活的觀察和研究興趣之外，蕭惠心同學更以本館典藏的《成大青年》做為碩士論文題目，這也是館內在籌備此計畫時希望鼓勵的一個重要方向，在推廣本館藏品應用、豐富校史研究的同時，也能對相關科系研究生有直接的幫助。蕭同學除了在第一屆期末交出梳理有序的史料分析，之後也

以這個題目順利畢業取得碩士學位。在試辦的第一年，這樣的表現多少奠定了這個計畫的精神，也增加了一點我們在往正確方向前進的自信。

既然出發點是爲了推廣藏品應用，並鼓勵更多人接觸博物館研究，我們在第一屆的期末發表會上，本著促進更多交流的心態，邀請了任職於國立臺灣歷史博物館的廖伯豪研究助理，同時也是成大博物館過去的夥伴，以他研究本校若槻道隆校長敕任文官大禮服的經驗爲例，與現場觀眾和三位研究者分享藏品研究的方法和心得。會後收到不少觀眾正面回饋，於是第二屆也延續了「主題講座+期末發表」的形式，由蔡侑樺副研究員解說本館典藏的延平郡王祠建築圖的研究發現。

經本館副館長、蒐研組組長與研究員們研議評估，決定在 2024 年持續舉辦第二屆研究計畫徵集。根據第一年的執行情況，爲了能更周全地掌握計畫進度，同時也考量獲選的計畫當中，有些同學或許較缺乏研究經驗，博物館應提供研究方向、方法上的協助，老師們提議將原本的期中進度書面報告，改爲期中座談會，透過面對面的閉門座談，能夠更直接地瞭解各計畫在研究過程中遇到的困難，也能夠提供更精確的建議。該年 12 月初的期末發表，三件計畫的階段性成果都相當紮實，獲得比第一年更多的肯定和迴響，甚至吸引友館同業前來旁聽，希望未來也能夠推動這樣鼓勵民衆一起加入研究工作的活動。



以下為第二屆的獲選計畫，值得一提的是，首次有大學部的同學（電機系陳蓁同學）獲選，而且成果完整度相當高，表現令人驚艷。這一年的計畫投件，從主題到研究者背景，也較第一屆有更多的「理工人」加入，或許多少打破了一些「博物館 / 文資研究都是人文學科的事」的刻板藩籬；另外，歷史系顧盼老師提案延續進行第二階段研究，也是身為主辦單位相當樂見的發展，畢竟一年當中扣除籌備、徵件、審查和發表等行政作業，實際能夠執行研究工作的時間，頂多只有八個月左右，加上研究者通常另有專職，其實難以累積太多，也是執行這個計畫較為無奈的地方。故博物館鼓勵投件者將主題延伸下一階段做更深入的研究，呈現物件與研究觀點多元性之外，甚至能藉由這個研究徵集計畫的機會，將研究主題發展成為正式於研討會或期刊發表的成果。

從高空大氣閃電影像儀，看一場漫漫科學研究的形塑歷程

陳蓁 / 成大電機工程系學生

國立成功大學低溫貴重儀器之歷史與原理

蘇彥勳 / 成大材料系教授、李民楷 / 成大核心設施中心研究員

擦亮招牌：隱身大學叢林的名人題字、logo 設計〔II〕

顧盼 / 成大歷史系副教授

百花齊放的校史

2025 年，館內已有共識，將這個本為試辦性質的研究徵集計畫，轉為每年的常態例行活動。有了前兩年的經驗，加上許多熱心的老師幫忙宣傳，我們收到更多來自校內同學的投件，最後獲選的三件計畫，主持人在提案時都是學生身份。身為大學博物館，長期努力鼓勵更多校內學生參與，自然相當欣喜於同學們主動對文化資產研究的興趣。在研究主題方面，依然是多元呈現，從校史的重要人物（林茂生、王助）到古蹟建築（今台文系館，前 804 軍醫院），而且也都是本館目前研究資料中較為缺乏的部份。

物件詮釋與歷史建構：林茂生在成功大學的知識實踐與物質文化研究

全林楷倫 / 成大不分系學生

從杏林到樹人：戰後 804 軍醫院的前世與今生

林儀柔 / 藝術研究所畢業生

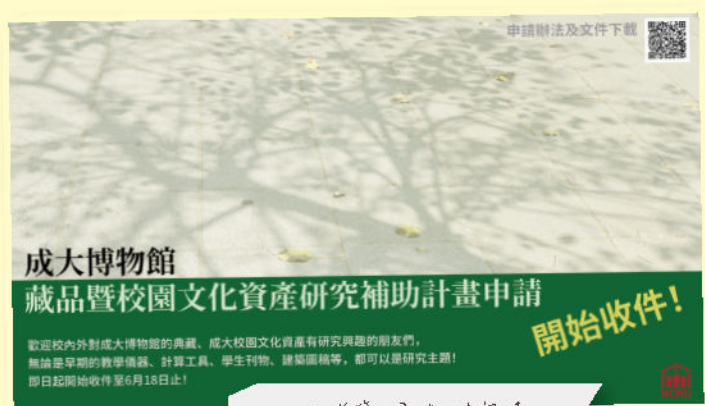
戰後航空工程教育的知識傳遞：以王助為例

張維芹 / 成大歷史系學生

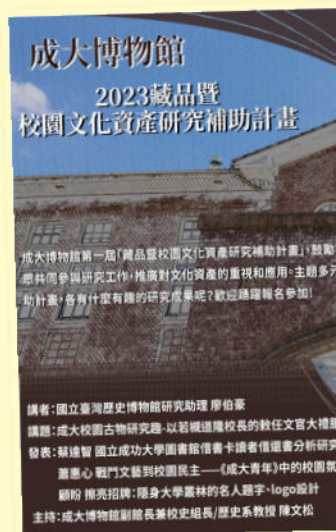
由於 2025 年正逢本館籌辦「第二屆校史與機構史研討會」，而本計畫的主題，正好也都符合校史研究的範疇，故將期末成果發表合併至研討會場次，算是突破了過去兩年獨立舉辦的小型發表會規模。除期望能夠讓本計畫的研究者與研討會國內外講者、各校的校史工作者們互相交流，激盪出更多關於藏品文資研究的想法之外，也希望更加擴展藏品應用的推廣範圍。

Join Us on the Research Journey!

A Note on Sessions 1—3 of NCKU Museum's Open Call for
Research Projects on the Museum Collection and Cultural Heritages in Campus



2023 年第一屆徵件宣傳



2024 年第二屆徵件宣傳



2025 年第三屆期末發表 - 校史與機構史研討會

2023 年第一屆期末發表海報



2024 年第二屆期末發表海報



2025 年第三屆徵件宣傳



Ying-Ching Chiang, NCKU Museum Project Staff

NCKU Museum launched the Open Call for Research Projects on the Museum Collection and Cultural Heritages in Campus pilot program in June 2023. The program focused on collaboration between the Museum and researchers, where researchers proposed topics of interest and raised critical consciousness, and the Museum provided basic information on the cultural relics in its collection. The two groups jointly explored the scientific principles, historical backgrounds, stories, and academic literature on classic objects housed both within the Museum and on campus, and they identified these objects' relevance to contemporary issues in the field. The pilot program marked the Museum's first call for research submissions from the public, extending beyond NCKU faculty, staff, and students. Initially intended as a small scale trial, the program, which aimed to raise awareness of campus cultural assets, received more applications than expected. The three selected projects from the inaugural session are as follows:

**From Combat Literature to Campus Democracy:
Shifts in Campus Atmosphere Reflected in NCKU Youth (1957—2005)**

Hui-Hsin Hsiao, master's student from the Department of History, NCKU

Analysis of Book Borrowing Patterns Based on NCKU Library Cards

Ta-Chih Tsai, researcher at the Innovation Headquarters

**Shining the Signboard: Inscriptions by Notable Figures
and Logo Designs Hidden in the University Jungle**

Pan Gu, associate professor from the Department of History, NCKU

The inaugural session reflected the pilot program's defining characteristic: diversity. This was demonstrated in both the applicants, who ranged from professors to staff and students, as well as the scope and types of research objects, which included everything from handwritten library cards and student publications to departmental building signage that had piqued researchers' curiosity. These projects not only shared researchers' observations on campus life and revealed their research interests, they also made use of Museum resources. For example, master's student Hui-Hsin Hsiao wrote her thesis on NCKU Youth, which is housed at the Museum. This aligned with the pilot program's key goal of promoting the application of the Mu-

seum' s collection and enhancing research on institutional history while also directly benefiting graduate students in related disciplines. By the end of the inaugural session, Ms. Hsiao had submitted a well-organized historical analysis and successfully completed her master' s degree by writing a thesis on the topic. These lofty achievements during the inaugural year established the pilot program' s ethos and strengthened the Museum' s confidence in the program' s direction.

In line with the pilot program' s goal of promoting the application of the Museum' s collection and increasing engagement in museum research, the Museum invited Po-Hao Liao—a research assistant at the National Museum of Taiwan History and former partner of NCKU Museum—to discuss his experiences with the audience and three other researchers during the end-of-term presentation. Using his study of University President Michitaka Wakatsuki' s Imperial Civil Officer Dress as an example, Dr. Liao explained his methodology and shared insight on museum collection research. The event received positive feedback from attendees; thus, the combination of thematic talk and end-of-term presentation was repeated during the pilot program' s second session, where Associate Researcher Yu-Hua Tsai presented research findings based on architectural drawings of Koxinga Shrine housed in the Museum' s collection.

A second research call was made in 2024, after careful deliberation by the Museum' s Deputy Director, Chief of Collection and Research Division, and researchers. Based on an analysis of the first session, the Museum decided that to facilitate comprehensive monitoring of project progress, and considering the lack of research experience among some student participants, the Museum would guide the research direction and methodology of each selected project. Additionally, faculty proposed replacing the original written midterm report with a closed-door midterm symposium, which would enable them to clearly understand the challenges encountered during the research process and offer more practical advice through face-to-face discussion. The end-of-term presentation was held in early December that year, revealing that all three projects had made substantial progress in a phased manner, and garnering wider recognition and positive feedback than in the inaugural year. Even employees from other museums attended the presentation as observers, hoping to promote similar initiatives encouraging public participation in research activities.



The selected projects for the second session are listed in the table below. Notably, for the first time, an undergraduate student project was selected—that of Jen Chen from the Department of Electrical Engineering. Her project showed a remarkably high level of completion. Regarding the themes and researcher backgrounds for the year’s submissions, more science and engineering students participated compared to the inaugural year, dispelling the stereotype that museum/cultural heritage research is solely the domain of humanities majors. Meanwhile, Professor Pan Gu from the Department of History submitted a proposal for the second phase of her previous project—a desirable outcome anticipated by the organizers. Although each session spanned 1 year, after subtracting the time needed for administrative tasks (preparation, call for submissions, review, and publication), researchers were left with only 8 months at most to implement their research. Moreover, participants generally had other full-time commitments, such as work or studies, which impeded substantial research progress, constituting one of the more frustrating aspects of the pilot program. For these reasons, organizers strongly encouraged returning applicants to expand upon the research from their previously selected projects, hoping that—beyond showcasing the diversity of artifacts and research perspectives—the pilot program would enable researchers to develop their topics into formal conference presentations or journal publications.

Imager of Sprites and Upper Atmospheric Lightning (ISUAL) — A Scientific Research Journey

Jen Chen, student from the Department of Electrical Engineering

History and Principles of Cryogenic Precision Instruments at NCKU

Yen-Hsun Su, professor from the Department of Material Science and Engineering, NCKU
Min-Kai Lee, researcher from the Core Facility Center, NCKU

Shining the Signboard: Inscriptions by Notable Figures and Logo Designs Hidden in the University Jungle (Part II)

Pan Gu, associate professor from the Department of History, NCKU

百花齊放的校史

In 2025, NCKU Museum reached a consensus to transform the Open Call pilot program into a regular annual activity. Leveraging experience gained over the previous 2 years, and through promotion by enthusiastic faculty members, the 2025 call for research attracted even more student submissions. The three selected projects were all proposed by current students at NCKU. As a university museum, the Museum's goal is to encourage greater student participation, and staff members were naturally delighted to see students actively engaged in cultural heritage research. The research topics remained diverse, ranging from significant figures in the University's history (i.e., Mosei Lin and Tsou Wong) to monuments (the current Department of Taiwanese Literature Building, formerly the National Military 804th General Hospital), and filled gaps in existing research through analysis, sorting of historical materials, and firsthand interviews.

Object-centered Interpretation and Historical Construction: Mosei Lin's Knowledge Practice and Material Culture Research at NCKU

Kai-Lun Quan Lin, student from the Cross College Elite Program, NCKU

From Medicine to Education: The Past and Present of the National Military 804th General Hospital

Yi-Jou Lin, graduate of the Institute of Art Studies, NCKU

Knowledge Transmission in Postwar Aerospace Engineering Education: Taking Tsou Wong as an Example

Wei Qin Chang, student from the Department of History, NCKU

In November 2025, NCKU Museum will hold its second On University and Institutional History conference. Because the theme of the Open Call for Research Projects on the Museum Collection and Cultural Heritages in Campus falls within the scope of university history research, this year's end-of-term presentation will be incorporated into the conference, departing from the tradition established over the past 2 years of holding two small-scale independent presentations. By combining these events, the Museum aims to foster exchange among researchers in the Open Call program, international and domestic speakers at the conference, and university historians from various academic institutions, which will spark more discussions on cultural heritage research and expand promotion of the application of the Museum's collection.

從「校園尋寶」到「物的歷史」： 成大博物館「藏品暨校園文化資產研究計畫徵集」

成大博物館蒐研組組長 楊尹瑄

成大博物館主辦的「藏品暨校園文化資產研究計畫」已經進行到第三屆，不但申請計畫的主題豐富多元，研究成果也相當精彩。申請者有大學生、研究生，也不乏教師、研究員，研究的對象從出版物、物件到建築，涵蓋極廣，並不限於博物館館藏，可見校內師生對歷史的好奇心與視野已逐漸打開，對文化資產的想像與理解也涵納了更多新的可能性。這項補助計畫很好地接續了成大博物館在 2021 年開始推動的「校園尋寶趣」系列活動，「校園尋寶」是鼓勵各領域師生共同發掘、認識自己系所內所留存的重要歷史物件，一方面為專業知識發展的過程進行追溯或紀錄，一方面也同時讓成大校史與教學研究史的建構更為完整、豐富。而藏品研究計畫則提供了研究上的補助，希望擴大蒐尋範圍，對校園文物有更深入的調查研究。





從大學博物館的角度來說，我們推動這項計畫補助的目的除了鼓勵更多人來認識博物館典藏以外，也希望近年來館方發展方向中幾個關於文化資產與校史的核心思考，能有機會得到實踐。首先，紀錄文物、探索物件歷史的工作，不應囿於機構中有限的研究人力或過度仰賴學術專業，而應是一種更普及的公眾性質實作。「人人都是歷史學家」的倡議自二十世紀後半以來逐漸得到重視，涵容更多大眾視角與更具普及性的歷史寫作，或是關於集體記憶的整理記述，都能讓歷史呈現更多元、層次更細緻的樣貌，而不再只是單調的、自上而下的單向論述。公眾歷史書寫的概念也能充分運用在文化資產領域上，更多不同身分的人都能參與社群文化與歷史價值的建構，共同思考文物的意義。我們需要更多的「校園史家」，無論是校內的學生或教職員、校友或校外人士，都可以來加入探索成大文資，述說關於成大的故事。



林詠梅捐贈，林茂生使用過之 Remington（雷明頓）牌打字機，登錄號：2017-004-0004

這項計畫另一個重要的目標，是拓展文物的定義與概念。不是只有典藏在博物館庫房中的珍稀藏品，才有保存、維護與研究的價值。在各單位的空間中、我們身邊都可能有許多具有歷史或文化價值的檔案或物件，因為年代久遠或人事轉換而不復使用，逐漸被人遺忘或毀棄，只有極少數能有機會受到重視或進入博物館。許多伴隨著物件的集體記憶與知識，正隨著時代更新的加快而急速消失中，現在不留下記錄，就會永遠遺失，造成無法彌補的空缺。這些容易被忽略的文物，其實不但是重要的時間見證，同時也影響著現在與未來的歷史論述。2024 年已經完成的三項計畫就是非常好的例證，譬如歷史系顧盼老師搜尋、整理了成大幾個主要校區各系館單位的館銜牌或名人題字，有非常驚人的豐碩成果，顯示出不同單位各具特色的發展脈絡與連結。核心設施中心貴重儀器設備組組長蘇彥勳老師彙整了低溫貴重儀器的歷史與原理，電機系的陳蓁同學則與物理系系史室合作，研究曾經為 1990 年代臺灣衛星發展帶來重大進程的「高空大氣閃電影像儀」，並結合科學與人文角度，運用文獻與訪談，記述了「成大紅色精靈研究團隊」精彩的故事，細緻地見證了太空科學研究一個關鍵時刻。這些調查與整理，不管是對成大校史還是科學史、教育史來說，都有重要的貢獻。





此外，從更加宏觀且長期的視角而言，校園文化資產與典藏，和新的知識建構之間有著密切的關聯。探索關於物的知識、記錄物的故事，所建立起來的人與物、物與事、物與物的連結，亦會形成更完整的歷史脈絡。2023 年，歷史研究所蕭惠心同學就戰後出版的校園刊物《成大青年》展開深入研究，提出新的視角來探討當時成大學生與政治議題、社會氛圍與文學發展的關係。而今年正在進行中的三個計畫所關注的也多是「物與人」的關係：透過口述歷史方法蒐集關於臺南衛戍病院的集體記憶、林茂生相關文物的考察，以及解析航空工程師王助在成大所使用的教學講義。我們可以期待這些研究成果將會為既有的歷史論述帶來多元的觀察角度，開發出嶄新的研究方向。

關於物的歷史，並不是對文物單調片面的陳述，更是生動立體、充滿人與事細節的敘述與觀點。研究博物館藏品與校園文資，也不僅僅是情感上的懷舊，而是企圖重建一段曾經在此地發生過的真實故事，追問知識從何而來以及我們如何承續，努力為這些不小心就會被淹沒在時間洪流中的物件留下軌跡，面向未來，抵抗遺忘。



From “Campus Treasure Hunt” to “Exploring Artifact History” :

NCKU Museum's Collection and Campus Cultural Heritage Research Project

Yin-Hsuan Yang,
Chief of Collection and Research Division, NCKU Museum

In its third iteration, the NCKU Museum's Collection and Campus Cultural Heritage Research Project has attracted applications spanning a wide range of themes, and produced impressive research outcomes. Applicants include undergraduates, graduate students, faculty, and researchers; objects of study range from publications, to artifacts, to architecture – far beyond the museum's own collections. This reflects how NCKU's faculty and students have growing curiosity and broadening perspectives on history. Expanding imagination and understanding of cultural heritage opens up new possibilities. This grant program builds on the Campus Treasure Hunt event series launched by the NCKU Museum in 2021. The Campus Treasure Hunt encourages faculty and students to explore and learn about significant historical artifacts within their departments. This serves two purposes: Documenting the development of academic disciplines, and enriching NCKU's institutional, teaching, and research history. The Collection Research Project further supports this goal by providing funding to encourage investigations – both broader and more in-depth – into the university's artifacts.





From our perspective as a university museum, this grant program aims not only to raise public awareness of our collection, but also to support the key goals of cultural heritage and institutional history outlined in our recent development plan. We first note that the work of documenting artifacts and exploring their histories cannot be confined to institutional researchers or rely solely on academic expertise. Instead, it should involve greater public participation. The “everyone is a historian” initiative has gained prominence since the latter half of the 20th century. Historiography that is more accessible and inclusive of broader public perspectives, and descriptive, systematic records of collective memories, enable history to be presented in more diverse and nuanced ways. It then moves beyond monotonous, top-down narratives. The concept of public historiography can also be effectively applied to the field of cultural heritage, helping individuals from different backgrounds to engage in building community culture and historical value through shared reflection on artifacts. We need more “campus historians” – students, faculty, alumni, even external collaborators – to help explore NCKU’ s cultural heritages and share their stories.



Remington typewriter, previously used by Lim Bo-seng,
Registration number: 2017-004-0004, donated by Lin Yongmei.

Another key goal of this initiative is to broaden definitions and concepts of what an artifact is. It is not only those rare treasures housed in museum vaults that are worthy of preservation, maintenance, and study. Historically/culturally significant documents and objects may exist within every organization – even right under our own noses. However, as time passes and personnel change, these things can be forgotten or lost. Only a few ever get noticed; even fewer make their ways into museums. The collective memories and knowledge linked to these objects fade rapidly as societal change accelerates. Without timely documentation, they will be lost forever and leave irreparable gaps in our history. These oft-overlooked artifacts not only stand as important witnesses to their eras, but also help shape how history is told today, and in the future. The three projects completed in 2024 serve as strong evidence of this. For example, Professor Ku Pan from the Department of History catalogued name plaques and inscriptions by notable figures across NCKU's major campus buildings and departments, uncovering remarkable insights into their distinctive development and interconnections. Professor Su Yen-Hsun, head of the Instrument Division at the Core Facility Center, compiled the history and principles of their cryogenic precision instruments. Jen Chen, a student from the Department of Electrical Engineering, collaborated with the Department of Physics History Office to study the Imager for Sprites and Upper Atmospheric Lightning (ISUAL), a device that greatly advanced Taiwan's satellite development in the 1990s. Combining scientific and humanistic perspectives, Chen documented the compelling story of the NCKU Sprite Research Team. She used archival research and interviews to finely capture a pivotal chapter in space science research. These investigations and compilations have made significant contributions, not only to NCKU's institutional history but also to the histories of science and education.





From a broader, long-term perspective, the university's cultural heritage and collections are closely tied to the creation of new knowledge. Exploring artifacts and documenting their stories help forge connections among people, objects, and events, thereby forming a more complete historical narrative. In 2023, Hsiao Hui-Hsin, a student from the Graduate Institute of History, conducted in-depth research on the post-war campus publication NCKU Youth. She explored NCKU students' relationships with political issues, the social zeitgeist, and the literary development of the time, all from a fresh perspective. This year's three ongoing projects also center on relationships between people and objects: Collecting collective memories of the Japanese Imperial Army Tainan Hospital through oral histories; studying artifacts related to Lim Bo-seng (Lin Mosei); and analyzing teaching materials used by the aeronautical engineer Wong Tsou at NCKU. We expect these research findings to offer diverse perspectives on existing historical narratives, and open new avenues for research.



The history of an object is not a monotonous, one-dimensional record of the artifact itself. Rather, it is a vivid, multi-layered narrative and perspective built upon rich human stories and details. Studying museum collections and the university's cultural heritage is not (only) about feelings of nostalgia. It is also an attempt to reconstruct the true stories that once unfolded here, and to question where knowledge comes from and how we carry it on. It is an effort to preserve those traces that might otherwise be carried away before we know it in the currents of time. Facing the future, we refuse to forget.

「若槻道隆校長敕任官大禮服」

指定古物之提報

成大博物館展示組組長 蔡侑樺

「若槻道隆校長敕任官大禮服」是成大第一件依照《文化資產保存法》指定的「古物」類文化資產，有些讀者或許對於「古物」類文化資產還有點陌生，因臺灣民衆一般聽到「文化資產」這四個字，多數還是想到建築類的「古蹟」、「歷史建築」等等。

其實在 1982 年《文化資產保存法》首次頒訂以來，「古物」就是其中一項文化資產項目，指的是「可供鑑賞、研究、發展、宣揚而具有歷史及藝術價值或經教育部指定之器物。」針對其中重要者，教育部得將之指定為「重要古物」或「國寶」。但民間至今對於「古物」所知與關注度仍有限，大概因其指定與否，對於民衆權益之影響或維護，不若建築物來的顯著。因建築物一旦未被指定，多數會步入被拆除命運，不復重現；而古物只要有人或單位願意收藏，相對不易滅失。

2005 年《文化資產保存法》大幅修訂以後，「古物」的文化資產處分開始比照「古蹟」、「歷史建築」，可由民間提報，同時將「古物」類文化資產分為三級，包含「一般古物」、「重要古物」及「國寶」，「一般古物」古物的主管機關為地方政府，採登錄制，「重要古物」及「國寶」的主管機關改由行政院文化建設委員會（文建會）擔當，法規賦予

文建會應從登錄的「一般古物」中，擇其較重要者指定為「重要古物」或「國寶」。

2016 年，法規又有進一步修訂，包括此時的中央主管機關已由文建會改為文化部，原本採登錄制的「一般古物」亦修改為指定制，亦即主管的地方政府，有義務定期辦理普查判定「古物」價值之義務。「若槻道隆校長敕任官大禮服」於 2021 年送出提報，便是依據 2016 年後修訂的法令。

這套大禮服是由成大前身臺灣總督府臺南高等工業學校首任校長若槻道隆（1931-1941）長媳若槻尚子女士於 2013 年捐贈與成大博物館典藏，整套大禮服包含 10 組件，含外套、背心與長褲，禮劍及劍鞘、劍帶、禮帽、禮帽盒、領結與褲裝吊帶等（圖 1），是目前臺灣所知日治時期相關傳世文物中完整度高、且脈絡清楚之敕任官大禮服。為何成大博物館要將它提送給臺南市政府做「一般古物」指定？



圖1：若槻道隆校長敕任官大禮服所有配件。

其實依照現行的法律條文，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）原本就應針對其所保管的文物作暫行分級，針對其中具備「國寶」、「重要古物」價值者，應列冊並報請中央主管機關審查。因此，成大博物館原有自行判定所保管的文物是否具備文化資產價值之義務。法規雖未規定成大博物館應將具備「一般古物」價值者列冊報請審查之義務，但讓具備「一般古物」價值的物件真正獲得文化價值認定，仍有利本館，列舉如下：

- ❶ 指定審議過程，必須接受不同專長的古物類委員質詢，研究人員勢必得更加鑽研古物的來龍去脈及文化資產價值，並清楚說明，以說服委員們同意提報表中的文化資產價值詮釋。
- ❷ 獲得古物指定，除標示該物之特殊價值之外，藉由公開在國家文化資產網，可讓更多人認識成大博物館典藏的這件古物。



圖2：若槻道隆校長穿著大禮服之照片，其一（成大博物館典藏照片，登錄號：2011-006-0018，兒玉孝男捐贈）。



圖3：若槻道隆校長穿著大禮服之照片，其二（成大博物館典藏照片，登錄號：2008-001-0149，徐琳安家族徐佳玲捐贈）。

圖4：若槻道隆校長穿著大禮服與其家人合影（成大博物館典藏電子檔，登錄號：2012-009-0005，若槻康雄授權）。



關於文物研究方面，其實成大博物館2013年獲贈這套大禮服後，2014年委託國立臺灣師範大學文物保存維護研究發展中心，合作聘請日本東京文化財研究所專研日本西式軍服修復之研究員石井美惠教授進行修復，至2017年完成。修復前也為這套大禮服做材料檢測，雖然依照1886年(明治19年)頒定的〈改訂文官大禮服制表〉，大禮服之金色鈕釦等應為金製，但以手持式螢光X射線元素分析儀檢測後，發現相關金線、金鈕口等多為銅鎳合金，而非純金材料。²

成大博物館目前共留存三張若槻道隆穿著大禮服之照片，其中兩張可見頸部配戴瑞寶章並露出於胸口(圖2、圖3)。已知若槻道隆在校長任職期間，分別在1931年及1935年被敘勳四等、三等，並授與瑞寶章，³或許兩張照片是兩次獲敘勳後留下之影像，因兩張照片於左胸懸掛的徽章數量不同，前者僅有兩枚，後者則有三枚，推測應為不同時期拍攝之照片。另一張照片則為若槻道隆著大禮服與家人的合照，胸口未配戴瑞寶章(圖4)。

「若槻道隆校長敕任官大禮服」之保存、修復與指定古物的過程，不僅彰顯其作為臺南高等工業學校首任校長的重要地位，為今日成功大學的發展奠定深厚基礎；這套大禮服由若槻校長家屬捐贈予成大博物館，具體呈現臺日間長期以來的友誼，以及兩地並未因時空變遷而消失的牽絆。除此之外，它也見證了戰前日本文官的敕任官大禮服制度，其價值不止是成大的校史典藏，對臺灣而言，亦是相對稀少的重要文物。

1. 〈文官勳章任官ノ大禮服制ヲ改定ス〉，《公文類聚》，第十編，明治十九年，第七卷，儀制，朝儀、族制、種族、勳等、宮廷、皇親、宮職》，國立公文書館，Ref.A15111115800，1886。

2. 石井美惠，張元鳳，《國立成功大學博物館典藏「若槻道隆校長敕任官大禮服」文物檢視登錄報告書》，2016。

3. 「瑞寶章」是針對長年從事公務，且對公共事務有功勞者所設立之勳章，其中若槻道隆是在1931年4月被勳四等瑞寶章，1935年4月再被勳三等瑞寶章，參見〈敕任及辭令〉，《府報》，1221號，1931年4月16日，頁83。〈敕任及辭令〉，《府報》，2360號，1935年4月11日，頁27。已知若槻道隆曾在1935年6月左右返回日本，6月15日由門司港返航。參見〈煤炭丸門司出港〉，《臺灣日日新報》，1935年6月16日，夕刊2版。

Report on designating President Wakatsuki Michitaka' s Imperial Civil Officer Court Dress as an antiquity

Yu-Hua Tsai, Chief of Exhibition Division, NCKU Museum

President Wakatsuki Michitaka' s Imperial Civil Officer Court Dress is the first piece of cultural heritage at NCKU to be designated an “antiquity” under the Cultural Heritage Preservation Act. Some readers might still find the concept of antiquities unfamiliar, as people in Taiwan often associate “cultural heritage” primarily with architecture, such as monuments and historic buildings.

In fact, antiquities have been categorized as cultural heritage since the enactment of the Cultural Heritage Preservation Act in 1982. As originally defined, the term referred to “materials of outstanding universal value from the perspective of history or art, preserved for appreciation, research, development, and promotion, or those designated by the Ministry of Education” . The Ministry of Education may designate those with particularly significant value as “significant antiquities” or “national treasures” . However, public attention and awareness of antiquities remain limited to this day, likely because their designation (relative to that of a building) has less visible impact on, or relevance to, the public' s rights and interests. Without official designation, a building is often demolished and lost forever. An antiquity, on the other hand, is easier to maintain in a personal or institutional collection.

A major amendment to the Cultural Heritage Preservation Act in 2005 required that the disposition of cultural heritage classified as antiquities follow the same procedures as those for “monuments” and “historic buildings” . It also allowed any citizen to file a report, and categorized antiquities as “general antiquities” , “significant antiquities” , or “national treasures” . In this amendment, the competent authority for general antiquities is the specific local government, using a

registration system; while significant antiquities and national treasures, the competent authority was the Council for Cultural Affairs (CCA) under the Executive Yuan. The Act required the CCA to designate the most important general antiquities as either significant antiquities or national treasures.

The Act was amended again in 2016, transferring the central authority from the CCA to the Ministry of Culture, and replacing the initial registration system for general antiquities with a designation system. In other words, local governments are now required to periodically conduct general surveys to assess the value of potential antiquities. The report on President Wakatsuki Michitaka' s Imperial Civil Officer Court Dress, submitted in 2021, was prepared in accordance with this latest amendment.

The court dress set was donated to the NCKU Museum in 2013 by Mrs. Wakatsuki Naoko, the first daughter-in-law of Wakatsuki Michitaka. From 1931 to 1941, Wakatsuki Michitaka served as the first president of Tainan Technical College (which eventually became NCKU). The ten-piece set – including a coat, vest, trousers, ceremonial sword, scabbard, sword belt, hat, hat box, bow tie, and suspenders (see Fig. 1) – is among the most complete and well-documented imperial civil officer court dress from the Japanese colonial period preserved in Taiwan. That being said, why did the NCKU Museum ask that Tainan City Government designate the court dress as a general antiquity?



Fig. 1: All the elements that constitute President Wakatsuki Michitaka's Imperial Civil Officer Court Dress.

In accordance with the current legal provisions, central government agencies and their subordinate agencies (institutions), national schools, state-owned enterprises, and national cultural artifact custodian agencies (institutions) must preliminarily sort and grade artifacts in their custody; catalogue those deserving of designation as national treasures or significant antiquities; and submit such catalogues to the central competent authority for review. Therefore, the NCKU Museum bears the responsibility to assess the cultural heritage value of the artifacts under its care. While the Act does not require that the NCKU Museum catalog or submit items eligible for designation as general antiquities for review, formal recognition of such artifacts remains beneficial to the Museum. The benefits are as follows:

- ① During the designation review process, researchers are required to address questions raised by council members with expertise in fields related to antiquities. This process encourages more in-depth study of an artifact's origins and cultural significance, and compels researchers to present their findings clearly to gain the council's approval of their interpretations stated in the report.
- ② Designation as an antiquity not only affirms the artifact's unique value, but also enhances its visibility; inclusion on the National Cultural Heritage website helps more people to discover and appreciate this important piece housed at the NCKU Museum.



Fig. 2: President Wakatsuki Michitaka in court dress, photograph 1 (NCKU Museum Photo Collection, Registration No. 2011-006-0018, donated by Kodama Takao).



Fig. 3: President Wakatsuki Michitaka in court dress, photograph 2 (NCKU Museum Photo Collection, Registration No. 2008-001-0149, donated by Hsu Chia-ling of the Hsu Lin-An family).

Fig. 6: President Wakatsuki Michitaka in court dress with his family (NCKU Museum Digital Archive - Registration No. 2012-009-0005, authorized by Wakatsuki Yasuo).



Regarding the first category (artifact research), after acquiring the court dress set in 2013, the NCKU Museum commissioned the National Taiwan Normal University Research Center for Conservation of Cultural Relics (RCCCR) in 2014 to undertake restoration. The RCCCR collaborated with Professor Ishii Mie, an expert in restoring Western-influenced Japanese military uniforms, from the Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. The project took until 2017. Before restoration began, the materials of the court dress set were analyzed. Despite the Amendment to Regulations for Civil Officer Court Dress enacted in 1886 (Meiji 19), which requires gold buttons and accessories, handheld XRF analysis revealed that the gold threads, buttons, and fittings were mostly copper-nickel alloys rather than pure gold.

The NCKU Museum holds three photographs of Wakatsuki Michitaka in court dress, two of which clearly show the Order of the Sacred Treasure worn on his chest (see Figs. 2 and 3). Wakatsuki Michitaka was awarded the Order of the Sacred Treasure twice during his tenure, 4th Class in 1931 and 3rd Class in 1935. We therefore assume that the two photographs correspond to these award years, as the number of badges on his left chest differs (two in the former, three in the latter), indicating they were taken at different times. In the third photograph, Wakatsuki Michitaka appears in court dress with his family, though the Order of the Sacred Treasure is not visible (see Fig. 4).

The preservation, restoration, and designation of President Wakatsuki Michitaka's Imperial Civil Officer Court Dress come as a result of his crucial role as the founding president of , which laid the foundation for today's NCKU. His family's donation of the court dress set stands as a lasting symbol of friendship between Taiwan and Japan, and of an enduring connection that has not diminished with time. In addition, it serves as a valuable record of the pre-war Japanese imperial civil officer court dress system. This set's value is not merely as an object in NCKU's historical collection, but as a rare and significant artifact for Taiwan as a whole.

1. Amendment to Regulations for Civil Officer Court Dress. Collection of Official Documents, Title 10, Meiji 19 (1886), Vol. 7, Ceremonies, Imperial Court Etiquette, Clans and Nobles, Ethnicity, Order of Merits, Imperial Court, Imperial Relatives, Palaces. National Archives of Japan, Ref. A1511115900, 1886.

2. Ishii Mie, Chang Yuan-feng, Survey Report on President Wakatsuki Michitaka's Imperial Civil Officer Court Dress in the Collection of the NCKU Museum, 2016.

3. The Order of the Sacred Treasure is a badge awarded to long-serving imperial civil officers who made a significant contribution. Michitaka Wakatsuki was awarded the 4th Class of the Order of the Sacred Treasure in April 1931, and the 3rd Class in April 1935 [see "Appointments and resignations", Government-General of Taiwan Gazette, Issue No. 1221, April 16, 1931, p. 83; "Appointments and resignations", Government-General of Taiwan Gazette, Issue No. 2360, April 11, 1935, p. 27]. We know that Michitaka Wakatsuki returned to Japan around June 1935, and subsequently departed via Moji Port, Kitakyūshū, on June 15 [see "Horai Maru Departs from Moji Port", Taiwan Daily News (Taiwan Nichinichi Shinbō), June 16, 1935, Evening Edition, p. 2].

臺南高等工業學校的回憶與傳承

蒐研組兼任助理 成功大學台灣文學系 陳好庭

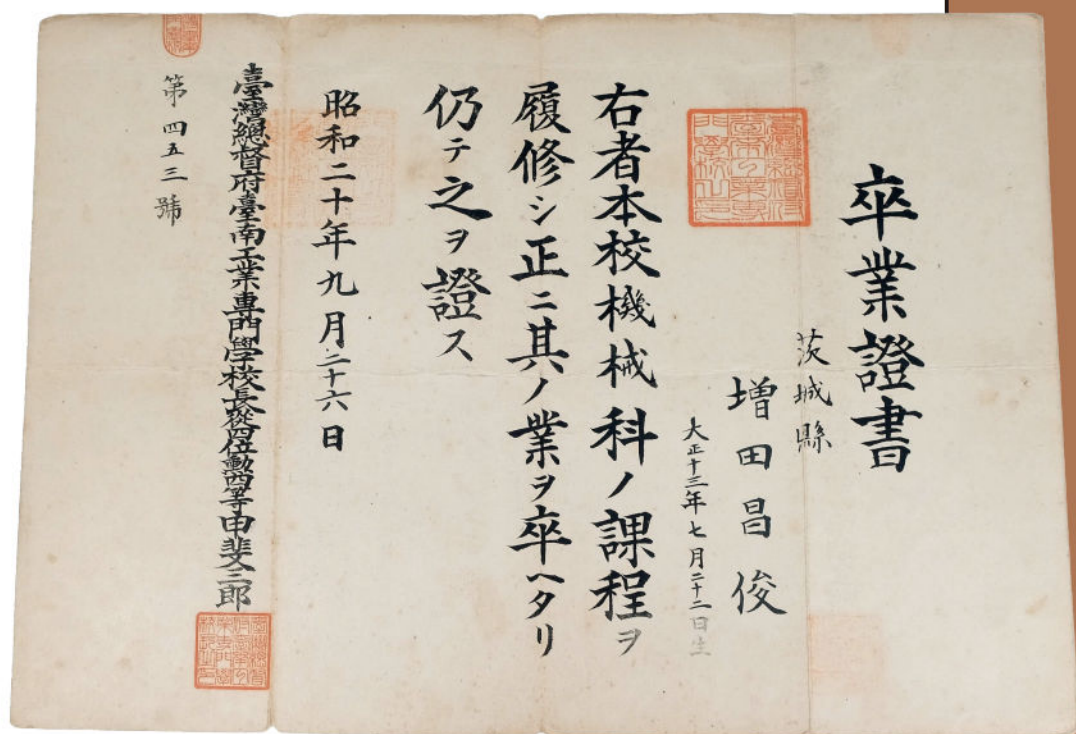
在成博的衆多館藏中，有一批源自日治時期的文物靜靜地擺放著，它們看似不起眼，卻無聲地講述著珍貴的歷史。這些文物包括當時臺南高等工業學校（今國立成功大學）學生所使用的教科書、用具、畢業證書、合照等，背後不僅蘊藏著無數故事與情感，也記錄了臺南高等工業學校學生的成長，這些歷史的印記不斷累積，成為學校發展過程中不可或缺的養分，接續孕育下一代的學子，茁壯生長、川流不息。

在 1943 年臺北帝國大學設立工學部前，臺南高等工業學校是全台唯一的高等工科教育機構，當時的教育體系強調培養高階

工業人才，以便與日本接軌、推動在臺重大建設。而處於日治時代末的 1940 年代，隨著戰爭的蔓延，學生們在軍事化氛圍中完成了學業。在這些文物中，我們可以感受到在特殊的時代背景下，學子們仍未放棄對知識的渴望。儘管當時的教育環境充滿挑戰，但學生們依然努力學習，為工業發展貢獻心力。

隨著二戰結束，臺灣的政治與社會環境發生了劇變。以增田昌俊 1945 年〈臺灣總督府臺南工業專門學校機械工學科卒業證書〉（本館登錄號 2009-005-0012）為例，這份證書頒發的時間點為 1945 年 8 月 15 日日本宣布投降之後，且在同年 10 月 25

日臺北公會堂舉行的正式投降儀式之前。此件文物顯示，即使政權更迭在即，學校仍依照原體制頒發學位，象徵著殖民教育的延續與斷裂同時存在。

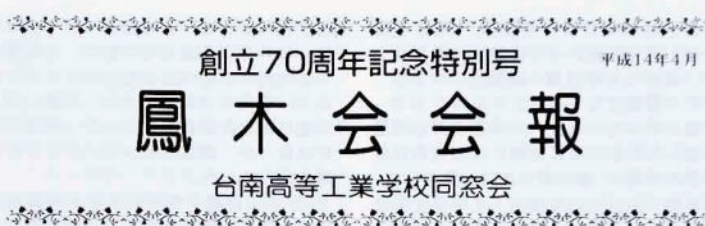


2009-005-0012- 增田昌俊

1945 年《臺灣總督府臺南工業專門學校機械工學科卒業證書》

另一個與本批文物密切相關，且頗具歷史意義的組織便是鳳木會。這個由校友「灣生」們所創立的組織，至今仍延續著其深厚的情誼與對母校的懷念。從 1948 年夏天起，第一批來自日本九州的校友便開始組織同窗會，雖然會員人數因時間流逝而驟減，與母校的深厚情感依然延續。

1974 年 6 月，鳳木會發行了第 1 號《臺南高等工業學校同窓會會報》，這一會報的發行，代表著同窗會的正式成立。1986 年，同窗會的第 12 次大會決議，將會名正式更名為「鳳木會」，取名自學生帽章上的鳳凰花樹木。隨後從第 30 號會報起，開始以「鳳木會會報」為名稱發布，正式進入新的歷史階段。



記念号発刊の辞

会長 増田 昌俊

この度創立70周年を記念して会報の記念号を発刊し、お手元にお届けすることが出来ました。本来、50周年記念誌、60周年記念誌と同様に単行本の記念誌を発刊したいと考えていましたが、ご承知の通り、毎年多数の会員を亡くし、発刊部数が減少して頒布価格も非常に高価となると共に、ご投稿を頂く数にも不安があり、発刊には全く自信が持てませんでした。

依って58号会報で記念号としての特別な会報を発刊することにしてご投稿をお願いした次第です。皆様よりのご投稿もご覧の通り沢山頂きましたが、予想より下回っていました。

お互いに年令を重ねて80才代前後ともなると物を書く根気も衰え、なかなか筆をとることは億劫となりました。残念ですがこれも宿命として誠に止むを得ないことです。そんななかでのご投稿を賜った会員の皆様に、深い感謝の意を表したいと思っています。終りに会員の皆様方のご健勝を祈念して発刊の言葉といたします。

お詫び：－

会報58号で、59号を特別号とする旨お知らせしましたが、原稿の集まりの関係で実現できず、No.なしの記号といたしました。

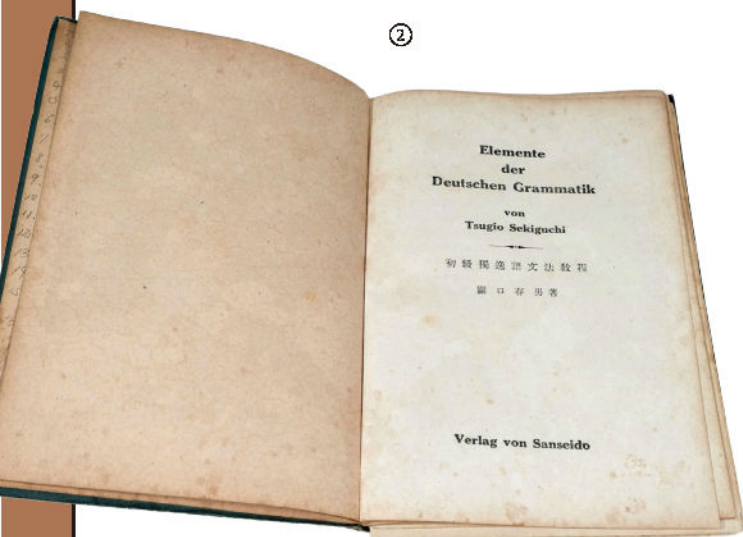
第三代校長甲斐三郎先生と 機械工学科教授山田治夫先生

13M 増田 昌俊

母校創立70周年の昨年11月に、国立成功大学での記念行事に参加すべく、10Mの帯金直樹先輩、中島昌康先輩をはじめ同窓生17名（夫人及び同伴者を

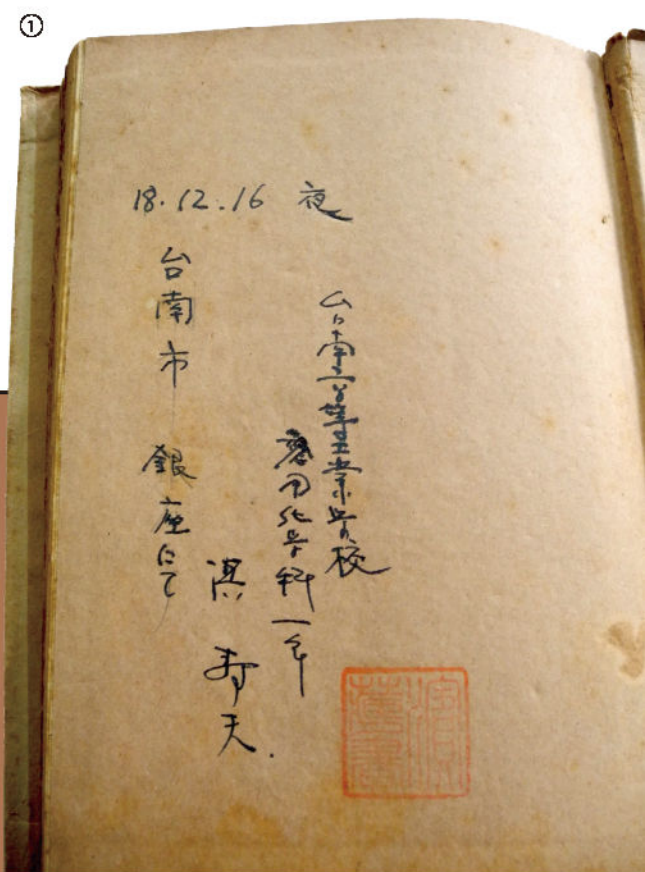
含む）、その他22名、合計39名で勇躍訪台致しました。11月10日高雄の漢東大飯店において高雄校友会主催の第三回世界成功大学校友嘉年華会、11日の母校

2009-005-0004-《台南高等工業學校同窓会 鳳木會會報 特別号》
七十周年記念影印本 - 封面内頁



- ②
- 1 2009-005-0007-《化學思想小史》
 - 2 2009-005-0002-《Elemente der Deutschen Grammatik》
德文初級文法 - 封面內頁

文物的保存，讓人們得以回顧前輩的學習與生活，此批登錄號不僅有鳳木會濱壽夫的藏書等，還有當年學生們共同參與的各類活動紀錄，隨著時光流轉，這些物品承載了校友們的回憶。這份跨越時空的認同感，讓我深刻體會到博物館工作並非單純的收藏，而是協助歷史與記憶找到新的位置，將散落的故事重新拼湊，讓後人得以窺見昔人的努力與夢想。



展示與蒐藏：博物館的雙重心跳

展示組組員 陳芊卉

走進博物館，我們往往被眼前的展覽吸引：一件件古老的器物、一幅幅動人的畫作、一個個互動裝置，讓我們在短短幾個小時內跨越時空，與不同文化、歷史甚至科學的世界相遇。然而，這些看似自然流暢的展示背後，其實有另一個不為人知卻極其重要的核心——那就是蒐藏。

展示與蒐藏，就像博物館的雙重心跳。蒐藏是內在的脈搏，承載著知識與文化的厚度；展示則是外在的跳動，讓這些沉睡的寶藏得以與大眾相遇。本文將試著以親近的方式，談談博物館展示與蒐藏之間的關係，並思考它們如何共同支撐著一座博物館的靈魂。

蒐藏：博物館的根基

若把博物館比喻成一棵大樹，那麼蒐藏就是深埋地下的根系。沒有豐富而紮實的根，枝葉再怎麼茂密都難以長久。博物館蒐藏的範圍非常廣，可能是一幅油畫、一枚錢幣、一封書信，甚至是再尋常不過的生活用品。這些物件看似靜默，卻都承載著無數故事。蒐藏不僅僅是「收集東西」，更是一套完整的保存與研究機制。博物館人員必須考量：這件物品是否具有文化或科學價值？它能否補充現有的館藏脈絡？是否需要特別的保存技術？

在一座自然史博物館裡，可能典藏著數萬件從未公開展示過的標本，它們靜靜地躺在恆溫恆濕的庫房裡，等待著被研究、被比較，甚至可能在未來成為新發現的關鍵線索。即使如本館這樣典藏數量或許不及國立大型館舍的大學博物館，這些看不見的收藏，仍然是我們身為一間博物館能夠持續輸出知識的泉源。

展示：讓藏品活起來

然而，如果博物館只是一個巨大的倉庫，那它與一般的收藏家又有何不同？博物館的特別之處，在於它將收藏轉化為公共資源，這個過程的主要舞台，就是展示。

展示是一種轉譯。它把專業研究的成果，透過設計、敘事和空間安排，轉化為觀眾可以理解與感受的經驗。一個在觀眾眼裡可能只是一個破碗、一張紙的普通物件，如果經由展示手法呈現它曾經陪伴某個家族世代生活，或是紀錄了某個家庭的重要時刻，這時，他們不只是物品，而是一段歷史的縮影。

展示的形式多種多樣，從傳統的展櫃、圖文版面，到現代的多媒體互動、沉浸式劇場。不同的展示方式，都是在嘗試回答同一個問題：如何讓收藏對今日的觀眾有意義？

蒐藏與展示的互動關係

蒐藏與展示不是孤立的兩端，蒐藏為展示提供養分，沒有藏品，就沒有展示的內容。展覽就像一部電影，藏品就是演員。博物館透過收藏，確保能長期有足夠的「演員」來支持各種主題的展覽。另一方面，展示也讓蒐藏獲得新生命，若收藏品永遠關在庫房，價值也難以被社會理解。展示是讓蒐藏與大眾對話的橋樑。甚至在展示過程中，觀眾的反應還可能反饋到蒐藏策略。例如，某次展覽引起觀眾對女性書寫史的高度興趣，館方可能因此開始加強蒐藏女性相關文獻，形成新的研究方向。

博物館展示同時也挑戰蒐藏的邊界，比方說，展示常常會提出新的問題：「我們是否需要更多不同族群的故事？是否該關注當代議題？」這些思考會推動博物館去蒐藏不只是古老的文物，也包括當代社會的物件，如抗議標語、日常用品、數位紀錄等。隨著展示的需求的改變，可能會反過來塑造蒐藏的未來。

另外，觀眾在博物館中扮演的角色也是很有趣的，會改變博物館物件的選擇與展示的呈現。觀眾不只是被動的觀看者，而是積極的詮釋者。當觀眾走進展廳，他們帶著自身的經驗、文化背景與情感，與展品產生連結。有人可能在一張校史照片幅風景畫中找到童年的記憶，有人可能在一件教具中看到祖父母的影子。這些個人化的連結，讓典藏與展示不再只是博物館的財產，而成為社會共同的文化資源。

因此，博物館在策展時，越來越重視觀眾的參與。例如問答互動、觀眾留言、或甚至邀請社群成員共同策展。這樣的做法，也反映了展示與蒐藏關係中的新趨勢，博物館從單向的知識權威，逐漸成為與社會共建文化記憶的夥伴。

展示與蒐藏的節奏：從靜態到日常

許多歷史博物館和地方文物館都會蒐藏常民的生活用品，成大博物館也有杯碗用具、桌椅、舊照片等藏品。單看可能不起眼，但在展示中，這些物品成為敘事的線索，帶出在地生活的記憶。蒐藏與展示在這裡緊密結合，讓地方文化得以被記錄與傳承。

近年也有些博物館開始展示氣候變遷、數位文化等議題。這些新議題需要新的素材，例如氣候數據、社群媒體截圖、甚至是環保運動的物件。展示的需求直接推動了蒐藏的更新，蒐藏提供深度，展示帶來廣度。兩者的關係不是靜止的，而是在不斷互相影響、彼此呼應的過程中，讓博物館保持生命力。

對觀眾而言，展示是看得見的表層，但若能意識到背後深厚的蒐藏基礎，就會更懂得博物館的價值。對博物館而言，蒐藏不只是靜態的保存，展示也不只是表面的熱鬧；兩者相輔相成，博物館才能真正成為承載知識與文化的公共空間。當我們下次走進博物館，不妨想一想：這些展品之外，有多少典藏仍靜靜地躺在庫房中？而這些展示又如何改變我們理解世界的方式？這正是博物館的雙重韻律——一邊是收藏的深沉低鳴，一邊是展示的鮮活脈動。



除了閱讀《羅望子》之外，你也可以用聽的！

做為臺灣第一座正式設立的大學博物館，默默也走了超過十五年的歲月，累積了大大小小的典藏／展示工作故事。

今年，以矗立在本館前廣場，看顧我們數十年的老樹為名，期望透過新的媒介，讓更多人認識這個市定古蹟裡的博物館，了解大學博物館所關心和努力的事物。

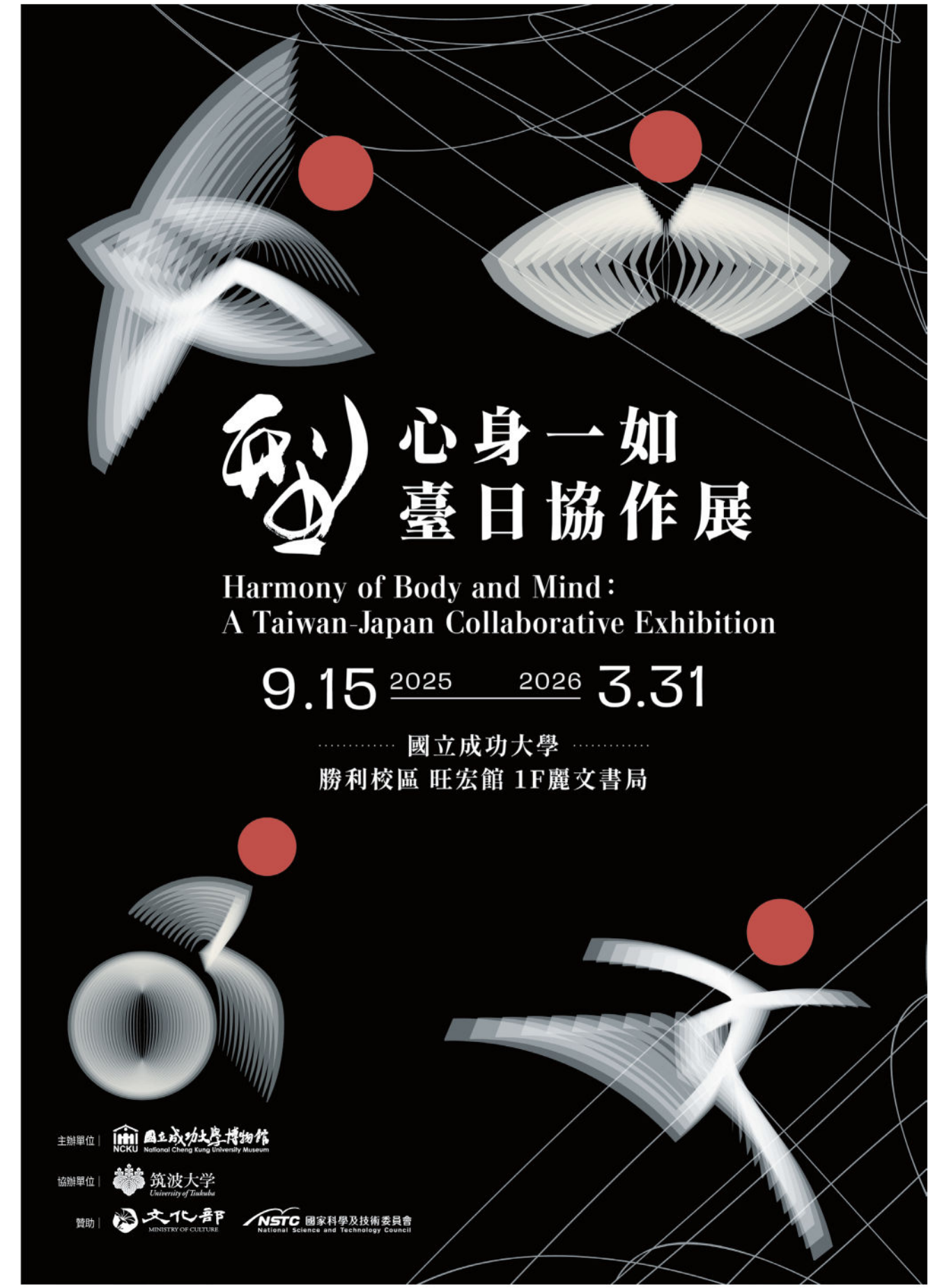
成大博物館 PODCAST「羅望子」正式上線，歡迎收聽！

Join us on the NCKU Museum Podcast for a variety of stories about university museums!



快掃 QR CODE，
各大平台收聽連結都在這裡！





和 心身一如 臺日協作展

Harmony of Body and Mind:
A Taiwan-Japan Collaborative Exhibition

9.15 2025 2026 3.31

..... 國立成功大學

勝利校區 旺宏館 1F麗文書局

主辦單位 |



協辦單位 |



贊助 |

