

# 成博情緣

第十八期

JUN 2022



## 目錄

- 1 張揚 作為推廣組承辦人的一些想法—我的志願服務
- 2 沈秋華 謙遜又熱情的秋瑢
- 3 王寶琴 從鯤首之城起航
- 4 林長宏 創齡藝術輔療課程的收穫
- 5 陳璵 藝術療育之樂齡志工篇
- 6 陳志昌 聽我說說話 牽成大人的心～萬中選一的博物館志工
- 7 張乃彰 博物館導覽的 6W—第一步
- 8 施鳳蘭 溪頭、鳳凰谷鳥園生態之旅



## 封面故事

2022年1月17日  
成大博物館志工隊暨館員  
年終成果晚會大合照

## 編輯團隊

發行人：吳秉聲  
總編：陳俊禮  
編輯小組：沈秋華、蔡淑芳  
行政：張揚  
印刷：苑美印刷坊

編輯顧問：楊中平  
執行編輯：王寶琴  
美術編輯：蘇筱彤  
標題題字：陳世憲

發行單位：國立成功大學博物館  
地址：70101 臺南市東區大學路1號成功校區  
電話：06-2757575#63020  
網址：<http://museum.ncku.edu.tw>

創刊日期：2015年8月 出刊日期：2022年6月（第十八期）

本刊物以半年刊發行，長期邀稿（600~800字），附照片（檔案3MB以上），內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力。

投稿信箱：[nckumeditor@gmail.com](mailto:nckumeditor@gmail.com)

成博館員

# 作為推廣組承辦人的一些想法—— 我的志願服務

文 張揚 / 成博館員

細數從2016年6月8日開始，來到成博這個大家庭，就和成博結下深刻的緣分。博物館是我在成大任職的第二單位。猶記得剛從學校畢業踏入社會的第一份工作就是在成大藝術中心擔任推廣組職務代理人，我格外珍惜，也給了我很好的歷練，使我更快投入博物館工作行列。

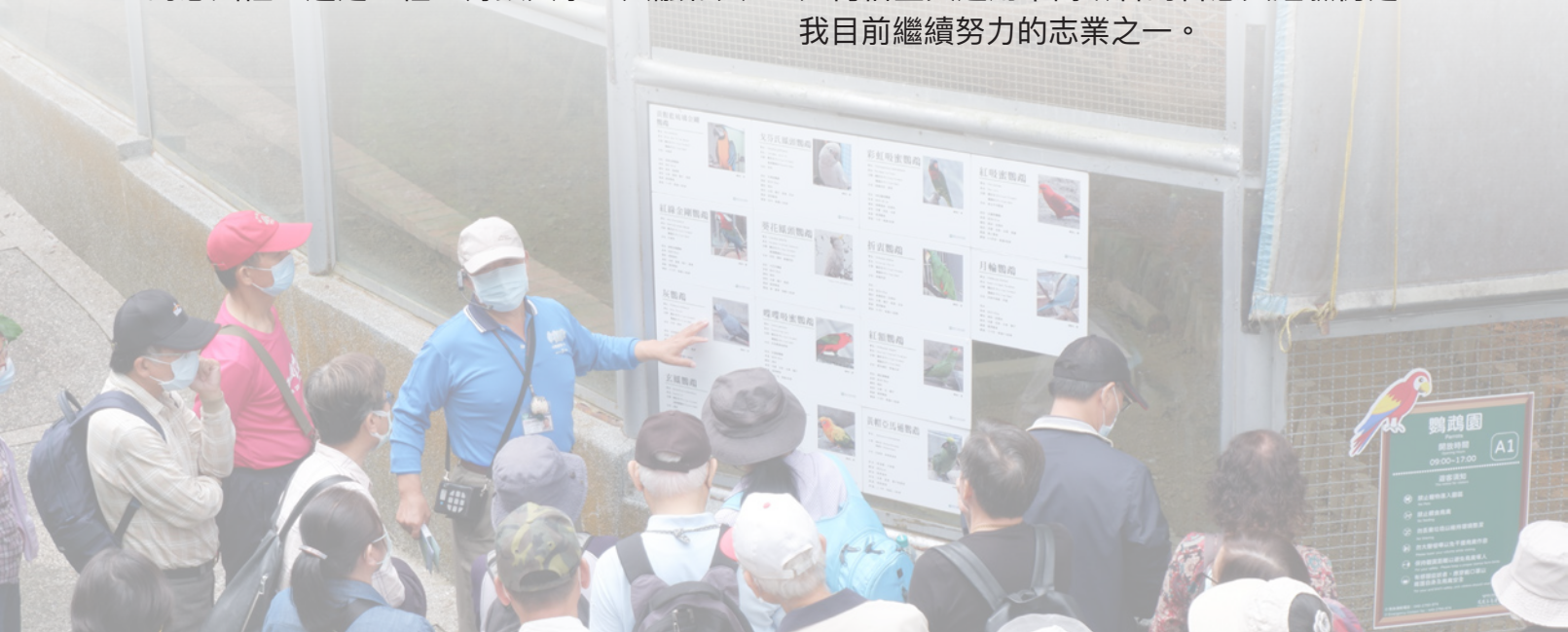
和先前工作的社會經歷相比，成博所帶來的關懷、溫暖與人情的厚度自不在話下，我一向認為學校是相當友善的環境，除了多數為學生及教職員所組成，大專院校所包含的成員，不管是短暫駐足或共存於校園裡，還包含各式各樣社會領域的人物，因為這些先進和前輩，將成為學生他／她們未來的重要指標，甚至是過去經驗的傳承，當然也包含我們博物館志工這一群體。

教育是百年大業根基，肯定多數志工前輩們也本著百年樹人精神前來服務，博物館本身即是作為教育實驗以及知識傳遞（導覽）的直接場域。每每看到志工和學生之間的互動，才是最引人入勝之處。在社會服務的意涵裡：這是一種「青銀共學、共融和共

創的方式」，值得開心的是，因我是成博中的一份子，對我而言是一種社會服務與實踐的志業。我其實也是一種意義上的志工，是成為博物館志工與學生或民眾之間的橋樑。

每位承辦人及其份內工作都有容易與不容易的地方，推廣工作的經驗相當難能可貴讓我思考出一心得，俗話常講：「事情都好處理，最難處理的是『人』」；而我認為倘若處理好的話，人生也就成功圓滿了一半。我常引以為鑒並以此勉勵期許我自己。而這句話體現在不僅是人與人之間的相處（日常的人際交涉），也更常出現在與長輩的應對禮節和同事的日常交往……等。很慶幸地，份內工作使我可以認識到來自各行各業領域的志工大哥大姐們，每位的人生（背景）都有非常豐富的故事，大家可說都是武藝高強且內力深厚，所專精的事物亦各不相同。每位志工均能引領和啟發，使我學習做人處事各方面總能更加精進。

和成博的志工大哥大姐們相處是非常愉快地，大家一起快樂地學習、成長和工作，如何借重與運用中高齡者的智慧與經驗仍是我目前繼續努力的志業之一。



我們這一家

## 謙遜又熱情的 秋瑢

文 沈秋華 / 週二分隊長



我對美術勞作甚感興趣，猶記當年剛加入成博志工隊，成博時常舉辦教育訓練課程，我們這一組志同道合的夥伴特別多，包括夏令營、冬令營、校慶、博物館舉辦的活動，從事前準備到參與執行幾乎都全力以赴，因而更多機會認識秋瑢，是團隊中一位嫻熟的、默默的夥伴教大家做些作品，像手機袋，零錢包，各式口罩，原來她多年參與華山基金會年節禮物製作，在此略顯身手。

秋瑢當年因為先生的介紹而進入成大博物館擔任志工，至今已服務滿十一年，因此她也是「師母團」的一員。先生是本校材料系資深教授，黃教授學術成就非凡，在學術界、業界都有極大的貢獻。秋瑢育有二子，有個令人稱羨的幸福美滿家庭。而資質聰慧、熱心公益的她，總是抱持服務人群的精神，也認為有能力奉獻付出是令人感到最快樂的事。

我們跟著她參與了許多天主教教會服務，每年冬天來臨前就開始籌劃，提供材料，手套、圍巾、實用手提袋，聖誕節前製作一批批應景好用的東西，寒冬送暖，更發現她的剪裁工夫了得，又快又準又美，設計巧思令人讚佩，後來才知道她不是天主教

教徒，熱心卻遠超過常人，任何時候見到她總是笑咪咪，更讓人感覺親切可信賴。

在國中執行志工服務二十餘年的秋瑢，曾擔任志工團團長，服務學生及家長，全方位為社會服務，是一個有號召力的人，為人處事有原則，遇有糾紛只要她出面即刻息事寧人。她經常為志工團隊安排訓練，設計一些手工習作，提供學校身心障礙週義賣活動，成果輝煌。她做事有準則，對人對己都會有適當要求，使團隊更具向心力，完成單位託付任務與使命。

那年突然夫婿過逝，秋瑢除立即將家庭照顧安頓妥當，撫慰痛失愛子的長輩，自己卻收起內心深處的哀痛，勇敢面對現實，不讓我們分擔其苦，讓我們除讚佩其堅強，而有所不捨。之後，見她更加照顧週邊需要幫助的人，她「雞婆」熱心的個性，時時體卹別人的「不容易」，常為小農推銷農產品，為夥伴選取有益健康的所需，勞心勞力不求回報，服務到家，而我們總是第一時間享受到最新鮮有機的作物。

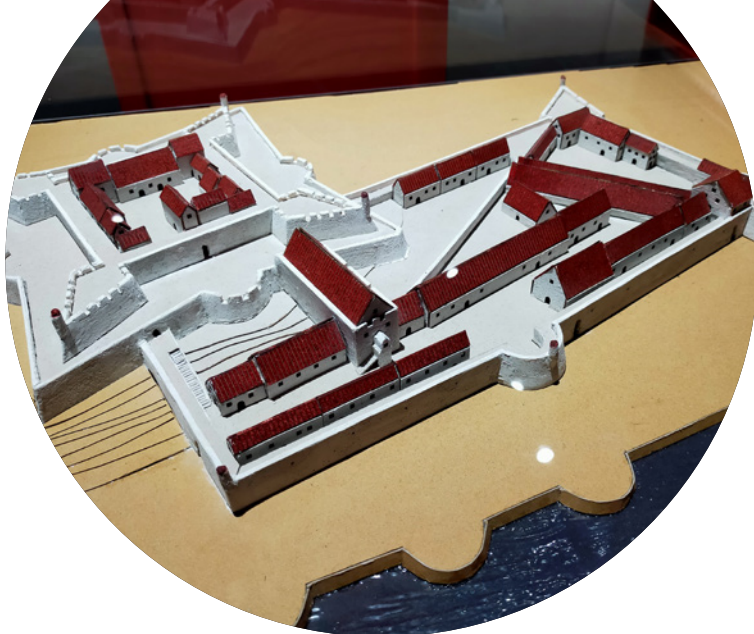
秋瑢啊！有妳真好，是我們的福氣啊！



展覽分享

## 從鯤首之城 起航

文 王寶琴 / 週二分隊志工



在400年前荷蘭人於安平設立貿易據點，建造熱蘭遮城大員市鎮，臺灣就已經國際化進入世界貿易體系，開啟躍入世界歷史的契機。臺灣以外貿為主軸的經濟發展模式，在臺商以一只皮箱全世界走透透的精神，努力以赴地開拓事業版圖過程時，讓臺灣在全球化的發展中佔有一席之地。2024年熱蘭遮城建城四百年，臺南市各界希望藉由各項研究成果、展覽演出及相關活動等方式，呈現四百年來這塊土地的人文歷史變遷及自然風貌的轉變，讓各界能重新思考後疫情時代的臺灣，未來將如何與國際接軌的方向。

荷蘭聯合東印度公司（VOC）為與中國發展貿易，1622年首先在澎湖設立據點，1624年將據點遷至南臺灣的大員島（即今被稱為一鯤鯓的安平），並建造熱蘭遮堡壘與市鎮，此後被西方驚豔稱為福爾摩沙的臺灣，隨著政權迭變在大航海時代中，因為特有資源而成為殖民主義的經濟與文化爭掠的對象。臺灣也因此隨著時代洪流捲入政權衝突與貿易共生共榮的世界舞台中。

成大博物館展出由成大建築系黃恩宇教授率領團隊，歷經5年時間完成17世紀荷治福爾摩沙的熱蘭遮堡壘與市鎮調查研究成

果，同時透過影片與建築模型帶領參觀民眾跨越時空隧道感受臺灣歷史。此堡壘與市鎮是當時距離荷蘭本土航程最遙遠的大型軍事要塞與殖民城市。

臺南美術館則以「鯤島新地圖」熱蘭遮城400年前導展，透過梳理臺南地理風貌的變換，讓大家重新認識這座古城的發展歷程。首次在世界版圖中出現及面對日後發展的新方向。「海退·海進」-作品〈海屏風〉、〈陸浮〉等以臺南海岸線變遷為主題，講述清領時期原本的潟湖因曾文溪改道等因素而日漸淤積，臺江內海填海成陸，爾今因全球暖化的氣候變遷反而迫使海平面上升，陸地逐漸再次成為海面；「文明、生態」則聚焦大航海時期開啟全球相連帶來的影響，並展出各式文獻及地圖，推理當時西方對未知的東方世界的想像與探索；「鯤島·無涯」以臺灣島嶼及山海意象的概念，藉由蔡宏霖、林純用、曾英棟等藝術家的作品，表現臺灣被比喻為鯤鯓的聯想、島嶼河川和海洋交匯而產生堅韌的生命力。最終則期望透過齊柏林攝影作品呈現臺灣現存的美好一切，思考探索熱蘭遮城建城400年後新臺灣未來的方向。



志工研習

## 創齡藝術輔療課程的收穫

文 林長宏 / 週六分隊志工



在拿到身障卡後就比較注意生活，積極的走出來跟人互動：參加社團、做志工、到社區大學上課。當成大林蕙玟副教授開了—創齡藝術輔療課程，我覺得很適合馬上報名參加。

在課堂中老師幫我們這群老人家腦力激盪，對我而言每一堂課所講的話，比一年裡所說的話還多。上課前還有熱身回憶上一節課所談的事，提高了大家的記憶力及每堂課的專注力。

### 第一堂課：我與我的名 壓花字畫 我的名字

壓小花、小草做封面，介紹我自己；這堂課讓我用心的了解我自己。

### 第二堂課：喜悅時刻 花型暖色拼貼 心花朵朵開

令我感到喜悅的時刻，是小時候8個兄弟姊妹中，我表現比較好，時常獲得牛奶糖，這是我珍貴的零食；考上成大放榜時，放鞭炮、門牆上貼著紅紙恭喜；這堂課讓我回憶起小時候的快樂時光。

### 第三、四堂課：憶家鄉 色紙拼貼 我的老家

我的老家在逢甲路小西門後面，家的前方都是漁塭，家中養了幾隻鵝。印象特別深刻是，我讀國小三年級時，在安平運河的龍舟賽，總冠軍是酒樓與青樓女子的對決，吸引了許多民眾到現場觀戰，河邊觀賽群眾因不當推擠當下翻覆溺斃22人；小學時曾跨騎腳踏車，不小心撞到了挑糞人的窘境；這堂課讓回憶起小時候震撼及有趣的生活。

### 第五堂課：遇見彩虹 蠟筆刮畫 我的職業

當年國中教師甄試以第一名錄取，讓我可以選到建興國中教書，這是我退伍後唯一的職業，服務了29年才退休，曾經以天文觀測為題材指導學生參加科展得到臺南特優及全國佳作；這堂課讓我回憶起光榮的職業生涯。

### 第六堂課：愛的故事 棉紙渲染 我難忘的人

退休曾在孔廟文化園區旅遊資訊中心的山林事務所，承接藝文活動兼做簡餐咖啡，期間認識了導演，跟他們去臺北從事影視媒體工作，曾在歧路天堂的電影裡演尋歡的酒客。後來又認識了學長楊智明，他承包一個大愛電視台的電視劇，我在裡面當執行助理。也曾幫朋友做了兩張CD唱片；接著又在桃園的第四台電視台做導播；這堂課讓我回憶起生命中難忘的故人。

### 第七堂課：成長 生命樹 金色年華 我一生中難忘的事

我一生中感到榮耀的事是在義消救生中隊時，在安平海邊執勤時救了一個人，由於耗盡體力，當天半夜嘔吐掛急診；曾在烏黑臭穢的臺南運河裡撈屍；這堂課我用金色的顏料，讓充滿光榮的義工工作成為永恆的成就感。

### 第八堂課：共創與總結 & 成果展覽暨茶會

最後的成果發表會，請家人、朋友來參加，每位學員發表心得；我的女兒說，今天我的心得報告，有些是她第一次聽到的。

館院合作

## 藝術療育之樂齡志工篇

文 陳璵 / 藝術研究所學生

「藝術療育」在臺灣行之有年並逐漸受到關注，藉由藝術療育可以延緩樂齡者認知障礙的發生。此次藝術研究所美術館歷史、典藏與當代策展課程中，我們為本校樂齡志工設計一系列的藝術課程。首先，以臺南市美術館二館展覽「南薰藝韻專室」、「博物館認知課程」、「高齡受眾者為導向」之主題工作坊為背景；繼而，結合聽覺、觸覺、嗅覺和味覺四種身體感覺發想療癒課程。最後，於期末進行試教，並展示出視覺成果。這四大主題，分別為：「聽覺組」繪聲繪影——以許武勇作品為例、「觸覺組」觸景生情——帶著走的記憶：超輕土捏製小房子、「嗅覺組」哪裡有「嗅嗅」——記憶漂流瓶和「味覺組」鬥陣來辦桌，四小組共同合力完成五感藝術體驗課程。

此系列活動於2021年12月24日和25日二日在本校舉行，邀請成博志工長者一同參與活動，他們熱情參與且樂在其中。在此，特別感謝博物館館方的協助，使活動圓滿順利。在課程實施中，我們耐心與樂齡長者近距離互動，藉由物件、話語或動作等媒介，

引導他們利用身體五感進入藝術的異想世界，而這也是課程中最吸引之處。我觀察到長者在參與的過程中，似乎對自己要拿起畫筆從事創作，感到膽怯而沒信心。還好經由我們的鼓勵和協助，在悠揚的樂音中，長者終能專心創作並呈現出令人驚豔的作品。我們也可以在櫥窗成果展中，看見他們亮眼的作品。

樂齡志工回溯生命、藉由記憶訴說自己的創作理念和心路歷程，大方分享記憶中的美好，娓娓道出生命的故事，創作出屬於自己獨一無二的作品。令人感到高興的是，活動結束後博物館志工長者給予我們高度的肯定和讚賞，十分滿意各小組的活動設計，甚至表達再次參與類似活動之意願。當然，也給我們寶貴的建議，凡此都指引我們未來努力的方向。

在五感體驗活動中，志工長者們洋溢著幸福和喜悅。期許未來我仍有機會再參與類似的藝術活動，為深化博物館對樂齡長者的社會服務而努力，也為「藝術療育」盡棉薄之力。



藝術療育課程進行中



聽覺組成員與成博志工們大合影

成博之友

# 聽我說說話 牽成大人的心～萬中選一的博物館志工

文 陳志昌 / 文學院研究專家

校園是個學術發展、傳遞知識的地方，許多研究的重點都是放在對社會的貢獻，但對於校園自己的「我是誰」，常是被忽略的一環。本校因而在認識自己、典藏自己、研究自己、解說自己的概念下，成立第一個大學博物館，並且對外招募了一群志工，然後給予該有的解說訓練，從成大的歷史文化、展覽研究、系所故事、建築紋理、校園生態等，皆詳加授課。

成大在民國106年規劃大一通識課程「踏溯臺南」時，就借重這群解說專家的能力，讓他們也能參與到課程的授課，發揮解說的功能極大化，讓專業解說員來溝通大一新生及校園歷史文化，透過解說員的豐富生命經歷，引領大一新生透過觀察、揣摩、思考，進而產出對自然、人文並重的學習模式。

「踏溯臺南」課程的核心課程為「成大人之道」，是一條快速讓新生們認識成大的設計路線，從成大博物館、舊總圖（今稱未來館）、成大紀念校門、格致堂、工學大道、測量系前兩豆樹、小東門城垣殘跡、小西門城牆、臺灣步兵第二聯隊營舍、榕園、衛戍病院，穿越成大最核心的成功校區、自強校區、光復校區、力行校區，展現成大自

己的歷史發展、校園光景、重要成就、自然生態等。參與成大人之道的解說志工老師們有：陳麗卿、莊正峰、鍾隆星、呂貴美、吳震東、張乃彰等，這些解說老師們皆是擁有非常深厚解說或教學經驗，有他們帶領成大人之道，讓學生們皆能詳細的領略理解成大的歷史及生態。

陳麗卿老師發現課程真的有讓學生能快速理解成大及臺南市，曾經親身遇過新生在上過課程後，也仿照踏溯精神帶家人去參觀古蹟，並且對家人介紹臺南，讓她心感甚慰。鍾隆星老師則說：帶導成大人之道，有的學生表現出無趣，有的則神情專注的學習，雖然學習態度不同，但這些過程都是「種子」，期待能有一天在他們心底某處發芽，紮下關心土地的深根。

這幾位老師都不約而同的說到，踏溯課程的走踏形式，相較於從書本和影像去認識這些地方，成大新生親自走進文化場域認識地方常民生活和人文地理，更能深刻體會自己與土地的連結以及歸屬感。而且雖然導覽志工老師們都只會在「成大人之道」與學生相遇，有點像是一期一會，但課程後還是可以跟學生在博物館相遇。在未來都還有那麼一條志工紅絲線繫著，繫著成大與學生、校友們纏繞在一起。





# 博物館導覽的6W—第一步

文 張乃彰 / 典藏組志工



到大學博物館的參訪者有很多類型，對時間不多，講求參觀效率的參訪者而言，聽一場導覽是最快的方法。面對各種不同需求的參訪者，博物館的導覽志工應該如何應對呢？

首先，就如同我們在分析問題時，常常會用到的六何法，又稱6W分析法或5W1H，即何人（Who）、何事（What）、何時（When）、何地（Where）、為何（Why）及如何（How）。把這些原則用在接到導覽的案子時，是一開始就必須搞清楚的問題，也是導覽的第一步。

## 一、何人？—參訪者是誰？人數多少？

小學生、中學生、大學生、外籍生(特殊語言需求)、貴賓(特殊語言需求)。人數可能從100人到1人。了解人數及屬性牽涉到，是否要分組或尋求其他導覽志工甚至是策展老師的支援。

## 二、何事？—參訪的內容？ 哪些展示內容？

每一個展間都要參觀到，或只專注於一些特定的展示。關於內容的學習，在每一次培訓中，大家都可以拿到第一手的資料。

## 三、何時？—到訪及離開的時間？

30分鐘到3個小時都有可能。有時甚至有分批不同時間入館參觀的需求。

## 四、何地？—展示的路線規劃？

館內參觀、校園古蹟建築、校園植物生

態、綠色魔法學校等都是本館導覽的範圍。路線的規劃及時間分配在此也非常重要。

## 五、為何？—參訪的目的？

校外教學、課程學習需求、校友回憶、國際交流、貴賓接待。不同的目的要有不同的應對方式。因應教學需求是否需要先製作學習單；校友回來參訪時，是否需留下聯絡資訊；國際交流及貴賓接待時更需了解，是否要事先準備展場說明摺頁資料袋或紀念小禮物等。

## 六、如何？—導覽的方式？

會議室集中簡報、隨走隨談、分組分批進行等方式，及是否使用麥克風或導覽機？室內與戶外的導覽不同，導覽人員的聲量必須讓參訪者皆能清楚聽到，麥克風即使在室內也要考慮到如果是多人數的導覽時，可能仍必須使用。而使用麥克風時是否打擾到工作人員或正在上課的同學。

解決了第一步的各類問題之後，接下來就正式進入導覽的階段。許多志工在第一次接觸導覽時，總是非常緊張沒有自信。俗話說，一回生，二回熟。只要多多練習，例如，對著鏡子或家人練習講解，或錄下自己的導覽狀況，從中學習。另外，就是多多觀摩前輩志工的導覽，從前輩的經驗中，汲取自己所不足的部分。等到自己上陣時，一些膽怯的感覺總會迎刃而解的。祝福大家都能成為成博的最佳戰力！

## 溪頭、鳳凰谷鳥園生態之旅

文 施鳳蘭 / 週二分隊志工

成博110年的教育訓練活動於11月21日舉辦，雖然正值新冠肺炎肆虐，但夥伴們仍踴躍參與，當天一早共乘兩輛遊覽車前往目的地溪頭和鳳凰谷鳥園。

首站溪頭，這個聞名遐邇的老字號森林遊樂區，由於三面環山終年氣候涼爽博得眾愛，因而一年四季遊客絡繹不絕。它乃坐落於北勢溪的源頭而得名，海拔1150公尺，面積2500公頃屬臺大實驗林，種植紅檜、銀杏、扁柏等珍貴樹種，於民國59年規畫設置溪頭森林遊樂區，後來鑑於自然教育之重要，更名為溪頭自然教育園區。

我們抵達溪頭大約9:30，隨即解散自由活動，由於溪頭景觀步道四通八達，因此有些夥伴前往園內最響亮的據點大學池，也有人前往濃厚日式風味的妖怪村，甚至有人探索神秘的登山步道，我則選擇走神木步道。神木步道沿途種滿柳杉和紅檜，路經一片銀杏林可看見不少遊客撿拾造型獨特的銀杏葉回家做紀念。沿著蜿蜒的步道悠閒地漫步綠意盎然的森林裡呼吸巨木釋放的芬多精，可謂人間一大享受，整個人頓覺神清氣爽。雖然神木已於2016年因大雨沖刷造成土石鬆軟而倒下，但園區另設「神木景觀台」讓遊客在平台上感受一下曾屹立不搖的千年神木英姿。回程前往約七層樓高的天空走廊，行走在廊道上往下望，壯觀的森林盡收眼底。

11:50前往鳳凰谷鳥園，抵達後先享用便當餐盒，等候導覽員到來之前，夥伴們興奮地與園區打出的〈歡迎成大博物館貴賓蒞臨〉的歡迎字幕拍照。鳳凰谷鳥園生態園區位於鳳凰山麓，71年開園曾是東南亞第二鳥

園，網羅臺灣本土及世界各地，數千隻珍禽異鳥，將各種生態習性不同的鳥禽集中在海拔650~850公尺之間飼養展示。館方特別安排兩位解說員為我們導覽，分為挑戰和輕鬆兩級，但大部分的夥伴皆走挑戰級，解說員以詼諧風趣方式，帶領我們了解各種鳥類的特色和習性。由犀鳥園，鸚鵡園，貓頭鷹園，珍禽園.....等讓大家身歷其境近距離觀賞各類世界級鳥禽，如金鋼鸚鵡，太平洋鸚鵡，臺灣藍鵲，和長相奇特的草鴉還有兩棲爬蟲類.....等。

走完園區讓我們不僅增進對各式鳥禽的認識，並體會生態的奧妙。這一趟生態之旅真是受益良多。



# 志工活動

- 01/10、02/14、03/14、04/11、06/06..... 幹部會議
- 04/26、05/31、06/07、6/14..... 編輯會議
- 01/08..... 「疫苗邊界」展系列講座
- 01/12..... 談談校史作為大學歷史責任講座
- 04/23、05/04、05/11、05/22..... 民族誌影展
- 04/23..... 校史書寫工作坊
- 06/08..... 咫尺之間-探究計算尺的奧妙講座



# 成博情緣



國立成功大學博物館  
National Cheng Kung University Museum

70101 臺南市東區大學路1號成功校區  
週二至週日上午10:00至下午5:00  
(每週一及春節休館)



線上導覽預約：<https://museum.ncku.edu.tw/index.php?inter=visit&tab=apply>

網站：<http://museum.ncku.edu.tw> | 聯絡電話：06-2757575 #63020 | Email：[em63020@email.ncku.edu.tw](mailto:em63020@email.ncku.edu.tw)