



2005

The Divine Quartet—an Exhibition of the Bo-Yi Villa's Donated Artifacts

成大博物館
伯夷山莊捐贈文物展特輯





伯夷山莊木雕

匠司營造錄之

天工巧響

威大博物館
伯夷山莊藏品特展



2005.03/25~05.12/31

指導單位：教育部、行政院文化建設委員會
行政院青年輔導委員會、臺南市政府
主辦單位：清歡書院(伯夷山莊)、國立成功大學
合辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處
國立臺灣歷史博物館籌備處、安平劍獅地方文化館
國際獅子會三OOD1、統一企業
執行單位：國立成功大學博物館籌備處
展覽地點：臺南市大學路1號 (成功校區)
展覽時間：10:00~17:00 (週一休館)
洽詢專線：(06)275-7575.50023.50024

NCKU
國立成功大學博物館籌備處
National Cheng Kung University Museum

生活木雕

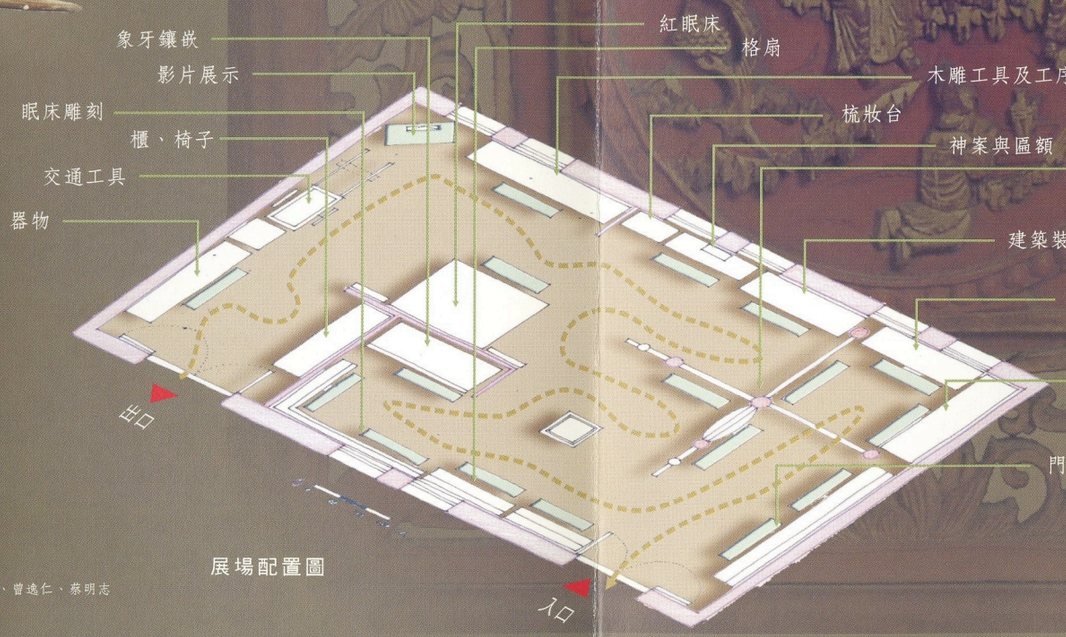
木質構件因溫潤的觸感、易於取得的特性，過去被漢民族廣泛地運用於日常生活，大如民宅、祠堂、廟宇，小如日常用具；大致可分為建築、舟車、家具及日用器物。匠司們運用精緻的雕刻手法、多樣的主題與內容，達到木質構件兼具美感與實用，以及豐富精神生活的功能。本主題展出伯夷先生捐贈之珍藏，輔以建築系藏品，自「木質構件之生活運用」與「傳統木雕工藝」兩角度，闡述生活中木雕工藝呈現之面貌。不僅可一窺木雕器物精美雕工，體會雕刻主題內容之意涵，亦可領會巧奪天工之雕刻技法、工序，進而認識傳統木雕匠司如何掌握木構件之造型，與構圖。這些都會配合雕刻內容與主題，賦予元件生命。

壹、木質構件之生活運用：

建築木質構件之運用，將透過解體自屏東內埔鍾家祠堂之局部構件單元與榫接樣式，系統性地將建築元件配合視覺高度呈現，解讀傳統匠司組構屋架之理論與實作，闡釋漢族傳統建築中大量運用之「疊斗」系統。同時，現場也將提供斗栱單元組件，供觀眾觸摸與闢組。

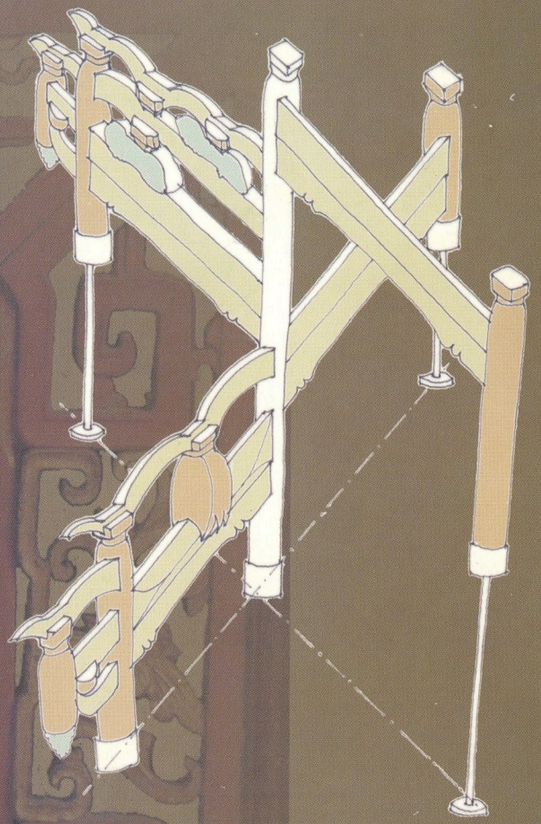
建築裝修則呈現匠司如何將格扇、員光、花罩等構件，融合雕刻主題與手法，使之兼具美感與視覺穿透、空氣流通的特質，讓生活空間保有隱私卻能窺外。另舟車與日用器物則藉由展出之紅眠床、椅子、床鋪、板凳、馬車、棉被櫃，衣櫥與金庫等日用器物，呈現匠司匠心獨具的雕刻圖紋外，也會展出特殊造型之金屬零件補強，來說明其結合美觀、安全與便利的功能。

建築構件：
雀替（叉角）
立體透雕



展場配置圖

策展人：徐明福
展示規劃與設計：郭美芳、曾逸仁、蔡明志
版面編排：顏世輝



鍾家祠堂木構件展示示意圖

貳、傳統木雕工藝：

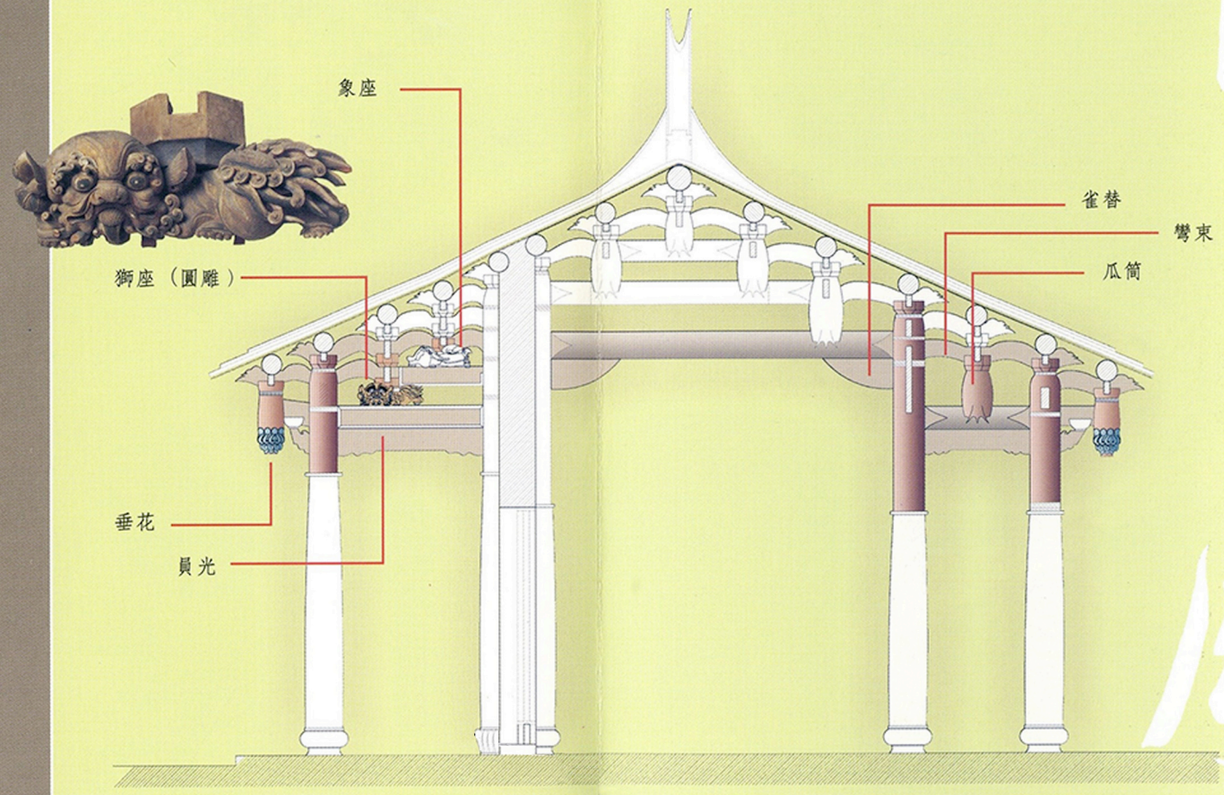
透過前述各類典藏標本，一方面說明傳統木雕常見技法，如淺雕、浮雕、鏤空雕、立體圓雕，表現豐富而多樣的雕刻主題與內容。同時，借用影片媒體述說著匠司之選擇木料、起草圖、鑿粗坯、修光、細修、打磨、油漆上光等之製作工序。也配合展出制約了風格與發展流程的工具。並闡述如何利用榫接與金屬組件（榫卯結合、釘結合、絞結合），使木質構件彼此間連結與接續。

木雕裝飾題材—傳統世界生活理念的呈現

木雕可謂是與台灣常民生活關係最為密切的民俗匠藝之一，除了呈現視覺的美感之外，更具有教導忠孝節義與祈求吉祥事物的文化寓意。常見的木雕題材有人物戲齣、花草、禽鳥、祥獸與吉祥圖案等等。而人物戲齣較常見的有「三國演義」、「封神演義」等民間故事。花鳥祥獸及其他吉祥圖案來組構畫面者如：喜鵲棲於梅樹梢上即寓意了「喜上眉梢」。此外，木雕亦常採「吉物合音」與「同音異字」的方式，以圖像化的文字，傳達出傳統人們對吉祥事物的期待。如蝙「蝠」即表徵了「福」，若雕以四隻蝙蝠，其意即為「賜福」。



四蝠（賜福）透雕與浮雕混作



展示木構架原部位示意圖（屏東內埔鍾家祠）

喜上眉梢（鍾家祠步口員光）

傳統建築中的員光材，由於其厚度較厚，卻又不承受主要的結構重量，因此常採用透雕的技法，並有較繁複的圖案設計，而成為木雕主要表現之處。照片中的員光材即採透雕技法，題材為以喜鵲與梅樹組構而成的「喜上眉梢」的吉祥寓意，乃是取其諧音。



（雙面透雕）

關公護嫂（神案頂桌局部）

此作品採取淺浮雕技法，題材為三國演義「關公護嫂」情節。大意是關羽遭圍困，曹操招降，但允諾一旦得知劉備音訊，即可離開。此構圖即關公掛印封金護送劉備兩位夫人過五關斬六將與張飛會合。。



（浮雕）



金屬與木結合
（馬車輪）



牌匾
（浮雕透雕混作）



座椅（透雕）

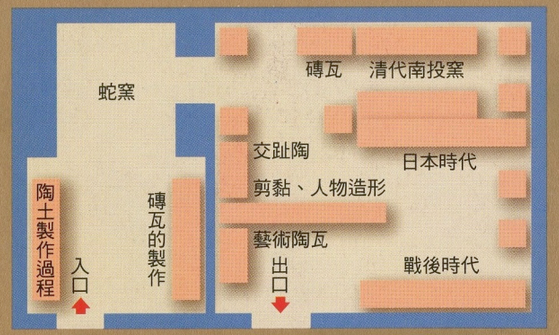


木器
（浮雕透雕混作）



紅眠床
（浮雕透雕混作）

蛇窯的火焰展場導覽平面圖



●拉坯示範時間：每週六、日下午2:00~4:30

NCKU
國立成功大學博物館籌備處
National Cheng Kung University Museum

2005.03/25~05.12/31

指導單位：教育部、行政院文化建設委員會
行政院青年輔導委員會、臺南市政府
主辦單位：清歡書院(伯夷山莊)、國立成功大學
合辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處
國立臺灣歷史博物館籌備處、安平劍獅地方文化館
國際獅子會三OOD1、統一企業
執行單位：國立成功大學博物館籌備處
展覽地點：臺南市大學路1號 (成功校區)
展覽時間：10:00~17:00 (週一休館)
洽詢專線：(06)275-7575.50023.50024

一粒麥子設計
A GRAIN OF WHEAT DESIGN



戰後鶯歌繪蘭湯碗(許伯夷先生捐贈)



戰後鶯歌風景繪紋湯碗(許伯夷先生捐贈)



戰後鶯歌日式紋飾盤(許伯夷先生捐贈)



戰後鶯歌彩繪花卉湯碗(許伯夷先生捐贈)

戰後鶯歌日本式鶴紋盤(許伯夷先生捐贈)



天工開響

成大博物館
伯夷山莊捐贈文物展

蛇窯的火焰

臺灣陶瓷兩百年



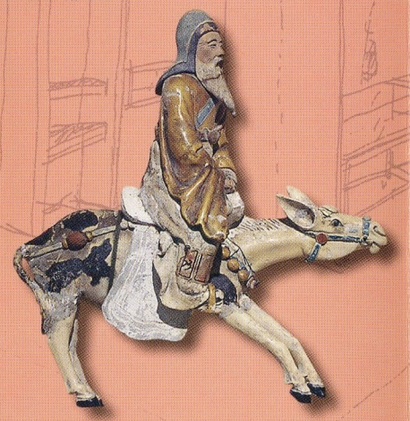
清代葉王交趾陶(學甲慈濟宮藏)

蛇窯的火焰

蛇窯的火焰—臺灣陶瓷兩百年

臺灣燒造陶瓷的歷史可以溯源七千年。但是，因為海中孤島的緣故，長期停滯於史前階段，徘徊在繩紋陶、素面陶，紅陶、黑陶之間。待十七世紀漢人移入定居，始有磚瓦之燒造，進入十九世紀臺灣南北開發初步完成，而引進漢地蛇窯。從此，窯焰不斷，製作豐富而多樣的臺灣陶瓷。

嘉慶元年，1796，臺灣中部內陸的南投開始建造福建式的陶窯—蛇窯，燒製大甕、大缸，以至鍋、盆、碗、盤等日用器皿。嘉慶九年，1804，臺灣北部人口漸多，於是又出現新的窯區，福建磁灶人在鶯歌築造蛇窯，燒製盆、罐等日用器皿。接著北投、大甲東等地先後出現蛇窯，燒製各式閩式陶器。



清代葉王交趾陶(學甲慈濟宮藏)

1895，光緒21年突然變成明治28年，日本人君臨臺灣，引進日本風格和技術同時引進歐美現代窯業技術和生產模式。南投窯繼續製作紅陶器用，但是透過新的設備和方法，質地變得細膩，形制變得工整，窯燒變得純正，其他器類的形制、釉色和紋飾也變得不一樣；南投窯區擴展於魚池、水里、集集一帶。北投窯從中國福建樣式變成日本京都風格。鶯歌引進新的技術，產品種類、數量俱增，其規模和重要性逐漸超越南投。日本窯業專家發現苗栗土質宜陶，並有其特殊性，製作日本式的家庭器皿，並發展甕、罐類工業容器。新竹則發展他地所無的鹽釉，釉色亮麗自成一格。日本和歐美的風格，為臺灣陶瓷注入新的風采。



南投協德窯雲龍紋花瓶(吳仁勇先生藏)

戰後，局勢為之一變，臺灣需要自給自足。於是土礦易得，燃料易得，交通便捷的鶯歌，迅速發展成為臺灣最密集的窯區，燒製日用陶瓷、工業用瓷，建築陶瓷，衛生瓷器，乃至藝術陶瓷。北投發展日用陶瓷和藝術陶瓷，苗栗大量製作酒甕，也發展各種瓷像。大甲東、竹南製作日常器用，水里、集集燒製缸、甕。

兩百年來，臺灣的蛇窯一直在揚火冒焰；最近一百年，登窯、四角窯與蛇窯並肩舉焰，造就愈來愈豐富的陶瓷產品。臺灣陶瓷進展甚晚，但發展甚速，產品豐富，充分反應臺灣歷史的特質。



蛇窯



戰後竹南蛇窯龍壺(林添福先生製作)



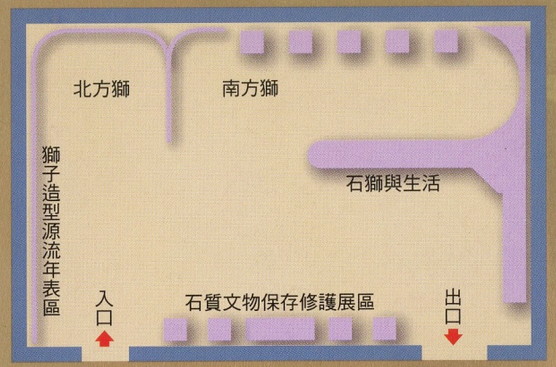
清代南投香筒(蕭鴻成先生藏)



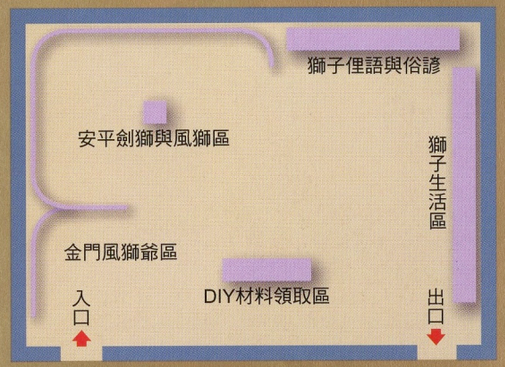
日本時代苗栗窯澀圈青花雙魚紋盤(方樑生先生藏)

獅吼成功展場導覽平面圖

■第一展覽室



■第二展覽室



NCKU

國立成功大學博物館籌備處

National Cheng Kung University Museum

2005.03/25~05.12/31

指導單位：教育部、行政院文化建設委員會
行政院青年輔導委員會、臺南市政府
主辦單位：清歡書院(伯夷山莊)、國立成功大學
合辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處
國立臺灣歷史博物館籌備處、安平劍獅地方文化館
國際獅子會三OOD1、統一企業
執行單位：國立成功大學博物館籌備處
展覽地點：臺南市大學路1號 (成功校區)
展覽時間：10:00~17:00 (週一休館)
洽詢專線：(06)275-7575.50023.50024

一粒麥子設計 A GRAIN OF WHEAT DESIGN

第二個展區

■金門風獅爺

金門因為地理環境，常受到東北季風的侵害，為了抵制風害，於是透過獅子「萬獸之王」的威猛形象來嚇阻四面八方的邪魔妖怪，以剋制造成風害的邪魔。因此在金門村落可見造型特殊、直立式的風獅爺，威風凜凜地守衛著村莊，是獅子形象演化的有趣案例。

■安平劍獅與風獅區

從鄭成功軍隊盾牌上繪有恐怖的怪獸形象（即獅面）演變而來的劍獅，在台南安平成為當地特殊的民宅飾物。安平劍獅通常作為祈福、辟邪或是止煞的功能。造型上，通常在額上畫有「王」字或「八卦」，口咬七星劍，以強化威力。其特殊而豐富多采的藝術造型，展現了安平一地濃厚的民俗趣味、民間創意。



安平劍獅地方文化館陳國崇館長典藏之安平劍獅

■獅子俚語與俗諺

獅子形象除了被廣泛應用在各種裝飾圖案外，在許多民間的俚語與俗諺中，也經常利用獅子的諧音，來賦予吉祥的寓意。

■獅子生活區

獅子形象運用之廣，在宗教上除了扮演廟前的守門獅，同時也是文殊菩薩的坐騎。在生活上，大小器物都可以見到獅子的形象；而獅子的雕塑材質，除了石材外，還有如陶瓷、木頭、玉、金、銀等。



安平劍獅地方文化館陳國崇館長典藏之陶瓷獅型燭台

■特殊表情石獅區（走廊區）

真實的獅子是凶猛的野獸，令人不敢親近，但是藝術化了的獅子，卻是平易近人，而趣味橫生的。在民間藝術家的巧手下，透過豐富的想像力，賦予石獅多樣的面貌，或是憨厚、或是靈巧，或是一板正經、或是頑皮搞笑。可愛逗趣的石獅表情，一字排開，生硬冰冷的石頭，忽然有了生命活力，令人不禁會心一笑。



本館典藏之具憨厚表情的石獅



本館典藏之具貴婦氣質表情的石獅

天工開物

成大博物館
伯夷山莊捐贈文物展

獅吼成功

獅子的故事



獅吼成功

獅吼成功—獅子的故事

台灣獅子形象源自中國大陸，但獅子並非產自中國，卻在中國的藝術文化上發揚光大。根據《漢書・西域傳》載獅子在西漢漢武帝派遣張騫出使西域之後，被作為「殊方異物」而傳入中國。東漢明帝以後，隨著佛教的傳入，獅子被當成瑞獸。由於生活中未能見到真正的獅子，因此藝術家便根據傳聞加上他們所熟悉的虎、豹、馬等動物及古代傳說中的辟邪形象，創造出與真獅有著相當差異的中國獅子形象。

這些獅子造形，隨著朝代更替，也逐漸變得豐富而多樣，成為具有特殊民族性的文化表現。

這次展覽，透過各種不同的石獅形象，訴說屬於獅子的故事。展場共分成兩個展區，第一個展區的主題為【獅子的源流】，展品以伯夷山莊捐贈的石雕文物為主，透過研究，釐清獅子造型的流變，試圖指出這些文物可能的地區和年代。並由國立文化資產保存研究中心籌備處支援設置石質文物保存修復展區，提供維護石質文物的正確方法；第二個展區的主題是【獅子在台灣】，大部份的展品是由陳國崇建築師所提供，展出獅子傳到台灣後，演變出來的特殊風格及面貌。此外，「獅子與生活區」，則展出各地民間將獅子造型運用在生活器物上的各種創意，以達到吉祥招福之目的，也驗證了生活中豐富的文化內函與趣味。



永漢文藝館典藏之清代早期石獅

第一個展區

■獅子的源流

獅子在西漢傳入中國後，和中華文化相融合，形象上有了極大的改變。從漢朝到現代，獅子不同的面貌透過年表的展現，讓獅子緩緩述說屬於它的故事，從而看出歷代藝術家的想像及創意。

獅子的形象到了明代逐漸形成北方獅及南方獅兩大派系。北方獅主要流行於山西、山東、河北、河南、陝西，影響至遼寧、甘肅、湖北、安徽等省區。南方獅主要流行於福建、廣東、廣西、黃河以南的地區，影響甚至及於海南及台灣。台灣的獅子形象，經過明清的移民時期、日治時期，及戰後時期等等不同因素的影響，也演變成特殊的台灣獅風格。

■石獅與生活

石獅的雕塑不單是屬於皇宮貴族的專利，在民間，百姓也將石獅廣泛運用在生活之中，從門前的石獅、秤砣、石椅、柱礎、香爐、栓馬石等，無一不可看到石獅形象的出現，這種現象，也顯示民間對於並不實存於生活中的動物，有特殊的情感。



本館典藏之石質秤砣



本館典藏之石鼓椅



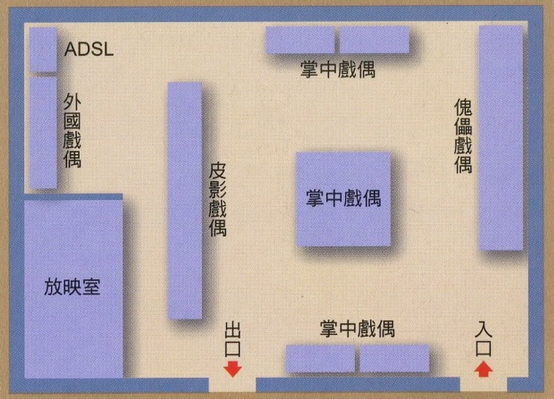
本館典藏之近代南方石獅

本館典藏之清代後期石獅

■石質文物保存修復展區

石獅豐富而多樣的表情，令人讚嘆不已，但是有些獅子的鼻子、耳朵卻是東缺一塊、西缺一角，這是因為硬梆梆的石頭也會生病？此區就是要告訴大家石頭會生什麼病！並由國立文化資產保存研究中心籌備處提供維護石質文物的方法，來治療石頭的病。

偶戲天地展場導覽平面圖



活動安排

(1)3月25日 傀儡鬧台慶開幕
(2)4月 掌中戲放映座談 主講人／謝明桂小姐
(3)5月 乾華閣掌中劇團演出
(4)9月 皮影戲放映座談 主講人／石光生教授
(5)10月 東華皮影劇團演出
(6)11月 錦飛鳳傀儡劇團演出
(7)12月 如真園掌中劇團演出

NCKU
國立成功大學博物館籌備處
National Cheng Kung University Museum

2005.03/25~05.12/31

指導單位：教育部、行政院文化建設委員會
行政院青年輔導委員會、臺南市政府
主辦單位：清歡書院(伯夷山莊)、國立成功大學
合辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處
國立臺灣歷史博物館籌備處、安平劍獅地方文化館
國際獅子會三OOD1、統一企業
執行單位：國立成功大學博物館籌備處
展覽地點：臺南市大學路1號 (成功校區)
展覽時間：10:00~17:00 (週一休館)
洽詢專線：(06)275-7575.50023.50024

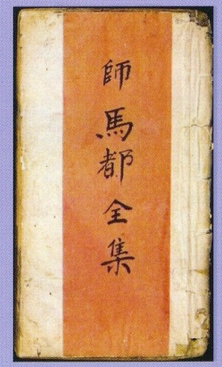
一粒麥子設計 A GRAIN OF WHEAT DESIGN



泰國皮影戲偶：Yak Tosakan



陝西皮影戲偶：何仙姑駕鶴



臺灣皮影戲手抄本：《師馬都》



印尼杖頭傀儡戲偶：夫婿



緬甸懸絲傀儡戲偶：猴王哈努曼

法國掌中戲偶：桂諾



天工開物

成大博物館
伯夷山莊捐贈文物展

傀戲天地

從泉漳到台灣



漳州懸絲傀儡戲偶：馬爺

伯夷戲偶天地寬—從泉漳到台灣

「天工四響」中偶戲展的內容，主要是以伯夷先生捐贈的掌中戲與傀儡戲這兩類戲偶為基礎，並擴及皮影戲與國外偶戲，共計四類，以期立足臺灣，放眼世界。

臺灣偶戲與多數劇種一樣，大多於明鄭之後隨移民傳衍至台灣。偶戲包含掌中戲、皮影戲與傀儡戲偶三類。伯夷偶中的掌中戲偶來自泉州，造型精巧，我們選出《包公案》的戲齣人物呈現。而伯夷偶中的傀儡戲偶來自漳州，是民間經常演出的《目連戲》戲偶。另外此次展示也包含了大陸與台灣的皮影戲與傀儡戲偶，以及歐亞兩洲三大偶戲的戲偶。

為使師生與民眾瞭解偶戲藝術特色，此次偶戲展是以劇場藝術概念貫穿全館。舉凡臺灣三大偶戲的劇本、戲臺、樂器、戲偶，皆納入展示內容。石光生教授除了提供個人收藏，亦特別向高雄縣文化局皮影戲館及南部著名的偶戲團，商借相關文物，共襄勝舉，豐富展示內容。例如高雄縣文化局提供臺灣皮影戲的《師馬都》、《蔡伯喈》等經典劇本，珍藏的大陸陝西影偶哪吒、東海龍王、武將座騎等，以及法國布袋戲偶。高雄縣錦飛鳳劇團薛熒源慷慨提供家傳手抄本、戲幕、戲彩、鍾馗、田都元帥等重要文物。高雄縣乾華閣、如真園掌中戲團與東華皮影戲團提供劇本、偶頭、戲台與道具等珍貴文物。石光生教授提供的收藏，包含臺灣與大陸皮影戲偶，泰國、馬來西亞的皮影戲偶、印尼爪哇的皮影戲偶與杖頭傀儡，以及緬甸懸絲傀儡偶等。由於東南亞偶戲傳自印度教文化，劇情展現印度神話《羅摩耶那》(*Ramayana*)的主要人物，例如羅摩 (Rama)、辛妲(Sinta)與阿周拉(Arjuna)等。唯一特別的是印尼杖頭傀儡戲，它反映了近代印尼深受回教文化的影響。



台灣傀儡戲手抄本：《一門雙喜》



漳州懸絲傀儡戲偶：奸丑

動態區設有上網電腦與影片精華觀賞區域，參觀者隨時可以連結高雄縣文化局、臺南市文化局、文建會、國立傳統藝術中心及國外等相關偶戲數位典藏網址，流覽偶戲世界，或者觀賞臺灣掌中戲、皮影戲與傀儡戲的歷史與精彩演出。我們期盼從臺灣出發，大家可以瞭解偶戲世界的趣味與美妙。



泉州懸絲傀儡戲偶：武將



泉州掌中戲偶：小旦



台灣傀儡戲：戲彩、戲幕



泉州懸絲傀儡戲偶：鍾馗