

成博情緣



第十一期

JUL 2018



國立成功大學博物館
National Cheng Kung University Museum



目 錄

郭美芳	拓展價值：志工導覽踏溯台南課程	1
黃明美	一滴濺在脖子上的小水珠	2
林依蓁	博物館記憶	3
許美香	荒川 57 桐紋大禮服上架前置作業	4
高素琴	春光爛漫～成大賞花趣	5
吳溥樺	模特兒博物館	6
王寶琴	漫步麟趾山	7
王麗娥	ID 服務大解秘	8



封面故事

2018年4月21日

成大博物館麟趾山教育訓練活動大合照

編輯團隊

發行人：陳政宏 | 編輯顧問：吳奕芳 | 總編：陳俊禮 | 執行編輯：王寶琴 | 編輯小組：胡台玲、許美香

美術編輯：蘇筱彤 | 行政：張揚 | 標題題字：陳世憲 | 印刷：苑美印刷坊

發行單位：國立成功大學博物館 | 地址：70101 臺南市東區大學路1號成功校區 | 電話：06-2757575#63020

網址：<http://museum.ncku.edu.tw>

創刊日期：2015年8月 | 出刊日期：2018年7月（第十一期）

拓展價值：志工導覽踏溯台南課程

文 郭美芳 / 副研究員

2017年5月底文學院長徵詢支援大一通識課程意願，教授與導覽文學大道；緣於2013年開設「校園文化資產」課，陸續委請多位成博志工導覽，積累數年經驗，評估可應付而應允。歷經與文學院數次討論，上課模式「成大人之道」漸成形，為避開其他通識及專業課，課程排在週六日。當得知對象為全體新生修課者達2700餘人，方驚覺需求龐大且長期穩定支援的師資，除經驗外，尚須於短時間內培訓，建構講解基礎及學生學習之知識架構。

匆忙中也幸運地於志工室前遇到曾投入校園文資課導覽的資深志工：吳震東、呂貴美、鍾隆星、陳麗卿與莊正峰等人（後則有

文學院邀請張乃彰加入），乃開口請託並獲應允，得以匆忙成軍，趕上助教培訓課。資深志工亦需受訓，乃因課程須釐清新修課目的，明確有別於觀光旅遊，培養學生重要理念，希望在校4年能認識自己的土地傳承記憶。

成大是全國大學校園文資最豐者，種類含遺址、國定與市定古蹟、歷史建築，可溯自清朝建城至今，含漢人、日治、美援...等多樣空間形式，他校無出其右。課程遵循賴明詔校長期望工程教育輔以「博雅教育（liberal arts）」的人才培育治校理念；期許學生認知土地的過去、現在之族群及文化特色，連結師長、校友、社區、城市與世界，建構對未來的想像。在文資豐富的校園裡，上一門縮小版的臺灣人文與空間歷史，認識過去師生努力形塑之今日多元（diversity）價值的環境，以為建構認同、定位自我之起始點。

然而更艱難的挑戰是「成大人之道」與台江、安平、...等其他七條路線性質迥異，學生搭著遊覽車快樂地前往好吃、好玩、又有紀念品的景點，帶著出遊的心情參與。反觀本路線卻在每天進出、再熟悉不過的校園裡，上1小時室內解說課及3小時戶外課，既乏好吃、好玩，又缺新鮮感，加上日曬、高溫、又剝奪假日，學生幾乎崩潰。因此，導覽老師必須展現十八般武藝、口若懸河的看家本領，在嚴肅的教學理想中置入吸引學生注意的行銷手段。透過一學年課程的操演，發現成博志工蘊含著極大的能量，展現風範，得以提升課程價值。



20180317- 成大人之道 - 陳麗卿導覽



20171028- 成大人之道 - 呂貴美導覽

我們這一家

一滴濺在脖子上的小水珠

文 黃明美 / 週六分隊志工

小水珠立大功!一滴濺在脖子上的小水珠，撼動了我的人生，也扭動了我的生命歷程。

民國九十八年我還在衛生所上班，早上梳洗完畢，想要甩甩手做一下甩手功，手上未擦淨的水珠被甩到脖子上，在擦拭時竟然觸摸到硬塊，或許是在醫療單位工作的關係，非常敏感而且緊張，當天就到醫院檢查，其間更換了多家醫院及多位名醫，所得到的答案都說沒關係，是淋巴結發炎會自動消失，然而時間不斷向前推移，硬塊非但沒

段日子裡，十分感謝身旁的他，除了每天照顧我的飲食起居之外，還常常應我的要求到各個景點觀看夕陽，sunrise sunset的曲調猶在耳邊，心想著泰戈耳的詩句「夜的黑暗是一個袋子，滿溢著黎明的金光」，於是我暗下決心，要如漂鳥集裡的詩句「讓生時美如夏花，讓死時紅如秋葉」。

在化療及電療期間，我並未放棄志工服務且毅然決然辭職，同時擴大我的志工服務範圍，記得以前擔任家扶的志工，常常帶著兩個年幼的兒子一起參與，逐步的，我的服務範圍擴及中小學、文化局，社會局、警政單位以及社區。

與成博結緣是受首任大隊長黃先生的邀約，當時博物館正在草創其間，急需人手，我擔任假日組的組長（即現在的分隊長），值館之外，為了清洗物件，我們夫妻倆常常工作到深夜，雖忙碌卻也樂在其中。

除了擔任志工之外，為了維護身心靈的健康，和一些好友成立【趴趴GO群組】，我常為大家規劃行程，我秉持的理念是經濟實惠與深度學習並重，期待所有參與者都能增廣見聞且玩得開心。小廣告：如果有興趣可加入群組喔！

小撇步分享：

癌症治療期間，口腔黏膜容易潰爛，影響進食，以濃茶或濃甘草水漱口，可舒緩不適。



有消滅反而增大與擴散。為此，我要求做更進一步的檢查，也被醫師誤解我不珍惜醫療資源，最後在我的堅持與同意自費之下切片檢查，終於確認我的疑慮是正確的——

「癌」在我身；醫師也改口表示我的謹慎與堅持救了我自己，有這番鼓勵的話語，我決心遵從醫師的囑咐全力配合治療。

我展開一連串辛苦又漫長的療程，在那

成博館員

博物館記憶

文 林依蓁 / 專任秘書



博物館成立至今已滿十年，許多志工伙伴一路陪伴，與館一同成長。身在博物館最有趣的事莫過於能看到、聽到、接觸到各式各樣的事物，而事物的背後都是人與人彼此間的聯繫。

志工隊的成長如同博物館的縮影，從無到有，志工參與著各項事物，雖然逐漸組織化、制度化。無羈歲月總是最瀟灑的回憶，猶記得多年前與志工們參訪的各樣經歷，結伴同行，以及為了館務各式各樣的協助。從小至大，像是為了那時館前噴水池的綠意，志工隊黃隊長將一卡車的蓮花盆載到學校，志工們協力將盆栽放入噴水池完成任務，又或是一起幫忙展覽、活動等，許多都是以往不曾有過的經驗與認識。而印象最深刻的是，第一次的志工成果晚會，因為人數還可以容納，直接在本館二樓走道舉辦，還有工讀生賣力的表演與主持，歡聚一堂的畫面依舊，於十年之際規模漸大，晚會竟已在館前廣場辦桌。當然，志工們最令人嘖嘖稱奇的十八般武藝樣樣精已是不在話下。

人際之間真的有些緣份，有些志工是以前尚未來博物館時就與父親認識的長輩；結婚後嫁到茄苳，也有同樣來自高雄的茄苳人；也有妹妹同學的母親，還有彼此聊天而得知的一些巧合。以前覺得「人不親土親」很老掉牙，後來漸漸體會與了解，人與土地間的微妙關係。念書時提到博物館記憶，現在臺灣也在建立文化記憶庫，大家一起書寫蒐集記憶(或失憶)，說說自己的故事，也聽聽大家的故事，記憶總會變成詩，淬鍊出厚度與種子，大家吸收更多養分與芬多精，而這種土地的記憶帶有溫度，博物館如何將有溫度的事物散播出去？以前總想著博物館應該是凝聚大家談話主題的地方，不用太高深的氛圍，但能由淺入深，引起興趣與回饋。我想這是持續成長的初衷與價值。

時間不停地轉動，博物館也在時代大洪流中轉變，有經典、有傳統、有數位、有科技，各式各樣百花齊放，但願志工伙伴能持續跟隨著或引領著一同前進。



典藏分享

荒川 57 桐紋大禮服上架前置作業

文 許美香 / 週五分隊志工

5月29日這天，進到勝利庫房，拆開立體人模的包裝，第一步進行清潔作業，吸乾淨模特兒身上的棉絮，支架金屬部分則擦拭去油，清潔完成後，人模衣架組裝。

這訂製的模型尺寸固定，接下來要將它雕塑合於衣服褲子的尺寸，腰圍85公分，要增胖；胸部要墊高；肩背部不夠雄偉，要增厚。丘世馨老師帶來的增肥材料有片狀、糰狀的泰維克布、聚酯綿；醫療用彈性繃帶有寬的、窄的；棉線、針線等。聚酯棉大片折成4層，用棉繩繫上固定，再套上寬版彈性繃帶，哇！人模人樣囉！接著在彈性繃帶內再塞進一團一團的聚酯棉，看！胸部、肩背部都雄偉起來了。丘老師和侑叡戴上手套，小心翼翼將背心套上，這裡多一點，那裏少一點，助手們七手八腳將綿團這裡挪，那裏塞，就是希望他穿起來帥氣雄偉。背心試好，再來要試大禮服，長袖的肩胛部有些空

洞，裝上假手來支撐，用窄版的彈性繃帶，一端縫合，另一端塞聚酯棉，再用藏針縫固定到位置上，雕塑後大禮服穿上果然英挺。

穿上褲子：原來早期的長褲褲檔，不是拉鍊設計，而是利用密集的6顆釦子閉合而成，釦眼又很緊，打開、扣上都得慢慢兒來，這時丘老師冒出一句：尿急的時候，怎麼辦？會來不及啦！此話一出，頓時整個庫房充滿歡笑聲。

這次典藏組活動主要目的，是用這件「教育品」來取代已經上架約半年的若槻校長那件「典藏品」，希望真正的文物能夠被保存更久遠，讓更多的後代子孫能夠來瞭解這一段的歷史。整個過程中，可以看到老師及研究人員，是如何的小心謹慎地對待這些文物。我也學到許多先前沒注意到的，沒聽過的，沒學過的技術和細節。謝謝典藏組給我們志工這樣的學習機會。



導覽培訓

春光爛漫～成大賞花趣

文 高素琴 / 週四分隊志工

3月26日成博舉辦一場校園漫步的生態導覽培訓課程，由蔡淑蘭老師帶隊，在春暖花開的季節，「正得時」地傾聽蟲鳴鳥叫、感受嫩葉花香。我對同樣具有生命力的動物與植物則偏好植物，因此在家裡也會種植一些植栽，但非綠手指達人，只能挑容易存活的樹種來照顧，例如：萬年青、落地生根、日日春等，如此才不會有挫折感。家裡種的使君子因為是爬藤類，就順其天性讓它爬滿車庫的採光罩，如此一來，不但有造景，也可避免陽光直射，而享受陰涼處。此種植物插枝就可以生長，雖有刺但不知為何蛾類昆蟲喜歡停駐產卵，加上黃昏後釋放如夜來香般的濃郁香氣，卻也會擔心鄰居來抗議味道刺鼻。

成大校園植物生態豐富，從博物館出發後，老師就讓大家直接觸摸沙朴的葉子感受其特殊之處，接著介紹掌葉蘋婆、大葉桉、黑板樹、桃花心木、火焰木、烏柏、朴樹、辣木、爪哇旂那、白實椏、酒瓶椰子、彩葉山漆徑、光蠟樹、楓香、印度黃檀、水黃皮、土肉桂、胡椒木、黃紋萬年麻等等，其中海飄植物的瓊崖海棠，具有空氣清淨器的功效，令人喜愛，但須注意其果實要敲破



後，種子才容易種植成長。而原本在孔廟也看過的毛柿，換了不同的環境就認不出來，真是奇怪！只因為植物種類實在太多都搞亂了，經由老師教導從葉面的光滑、粗糙、厚薄、形狀、單葉、羽狀複葉及葉脈是否歪基等知識的分辨與加強，希望下次不會再傻傻分不清。

最近有夥伴在群組上傳盛開的南洋櫻、杜鵑等都美不勝收，藝術中心旁的紫芸藤，紫花捕魚木，紅瓶刷子樹、玉葉金花、粉葉金花、蕾絲紫金露花等花朵萬紫千紅，各展英姿，在此春神來了的季節，真是豐富的視覺饗宴！



成博之友

模特兒博物館

文 吳溥樺 / 工讀生

我是個化妝師，在每次值班時我總會這樣想。日式建築、紅磚牆、綠植栽，在陽光映照下顯得特別美麗；擁有不少典藏文物與校史文件，替校園增添不少人文氣息。這裡，對許多人來說是成大博物館，但對我而言，它比較像個每次都展現出最好一面給觀眾欣賞的模特兒。

博物館的編制大略可分成各組職員、志工與工讀生，負責打理博物館的點點滴滴。各組職員，如同一整個服裝設計團隊。博物館每年都有不同的展覽策劃與佈展，各組職員的職責就是替博物館設計出最好的展覽，如同時尚界的服裝設計團隊在春夏秋冬都會發表新裝般，讓博物館呈現出不同的風韻。職員們也是模特兒的經紀人與財務管理，將博物館何時要舉辦活動、導覽團體遊客、迎接貴賓等等都排程的井然有序。志工，如同博物館的接待與導覽人員，向觀眾介紹模特兒身上的新裝，引導觀眾探索出模特兒最好的一面，同時保護模特兒不受觀眾恣意的破壞。

替模特兒上妝的化妝師，是工讀生的職務。早上替博物館更上新妝、打理外表，讓它總以最好的姿態呈現在眾人面前，閉館時再一一替它卸妝、整理一日來的紛亂。一次

又一次的上卸妝，就如同與博物館的親密接觸，漸漸地認識了它的個性、它的情緒。對於館內展間的開閉、倒垃圾的時間、桌椅的擺設、各式工具的位置，工讀生總是瞭如指掌。

偶爾的深夜值班與周末，是工讀生少數能與博物館獨處的時光。啪踏啪踏的腳步聲，在縱長的深棕色走廊迴盪。聽來像是博物館的囁語，也像是抱怨，抱怨著許多觀眾只看自己的外表，卻很少看到展間所呈現的內在價值，又像是博物館的開懷大笑，笑談著觀眾們身上所發生的趣事。

各組職員、志工、工讀生盡責的將博物館妝點成親民、可人的模樣，看著它添上新裝、遊客一睹其風貌的面容，總讓人特別感動。雖然博物館是個不會說話的模特兒，但工作久了，總是知道一些屬於它的小祕密與感動，彷彿就是博物館本身給員工的回應。對我而言，成大博物館就像是個風度翩翩的模特兒，而我就是替它保持打扮的化妝師。

教育訓練

漫步麟趾山

文 王寶琴 / 週二分隊志工

今年成博的教育訓練活動規劃至麟趾山訓練體能。4月21日一大早六點從成博出發，途中在東山服務區及迷糊步道上洗手間外，因路途甚遠一路趕車中，加上週末假期之故車陣壅塞頻繁，抵達上東埔停車場比預定的時間稍晚，只好馬不停蹄地展開爬山行程。

原本希望在樹齡超過800年的大鐵杉拍全體志工合照，可惜有些夥伴體力不支無法至此；有些陪同蔡淑蘭老師走健行路線；另外部分志工體能好腳程快已經登山；只剩少數同好跟隨黃玲老師的導覽，漫步山路中好奇地觀察植物及週遭樹木生長狀態。原本擔心自己不勝腳力無法走完全程，因此猶豫不決想走輕鬆B路線，在金雀半哄下及許多未曾見過的植物所吸引，不知不覺已經置身山頂。馬醉木、毛地黃、森氏杜鵑、金翼白眉、火冠戴菊鳥等高山生態特色美不勝收。

山頂上有一座玉管處立的「麟趾山」石碑，清楚標示2,854公尺，在此處視野遼闊無垠，可以無礙地展望四周群峰圍繞的高山景緻，玉山前峰、台灣第一高峰玉山主峰與玉山西峰等，雄偉壯觀氣勢不凡。而沿途由

玉山箭竹所形成的高山草原，配上藍天白雲的好天氣，令人心情舒暢愉悅，同行夥伴開心地兩兩合照留影。舊名大竹山的麟趾山，雖然高度、名氣皆不及其他台灣百岳群峰，但步道長度僅6.7公里而且是單純的環狀型態，相對之下比較親民，因此成為塔塔加遊憩區登山遊客的另一種選擇。

上山容易下山難，看到從玉山登山口上山的人，各個氣喘吁吁滿頭大汗時，正慶幸著選對從鞍部健行路線前進，沒想到俯瞰下山的泥土路狀況時就令人膽顫心驚，接二連三無窮盡的陡峭下坡路，真是舉步為艱，幸好有登山杖的輔助，否則還真無法下山，但回首仰望高度落差極大的木製擋土階梯，也是讓自己吃足了苦頭。無論如何，總算及時下山搭上接駁車集合。

回程中在阿里山管理處休息片刻，大隊長夫人美玉馬上端出清涼的綠豆湯，供夥伴們享用，真是太善體人意，非常感恩。在花旗木盛開的廣場，志工們大快朵頤一番之際，終於得到同歡共樂的快樂時光，忘卻登山的疲憊，感謝相關人員辛苦地籌劃與付出。



ID 服務大解密

文 王麗娥 / 週六分隊志工

夥伴們，您何時會用到身分證呢？申請銀行帳號？買新手機？或……。大家對ID了解多少呢？因為我服務於戶政單位所以對此議題特別敏感。依據戶籍法第57條規定：

「有戶籍國民年滿十四歲者，應申請初領國民身分證，未滿十四歲者，得申請發給。」因此，國人自14歲起即持有身分證，但您認識它嗎？

身分證字號一共有十碼，包括起首一個大寫的英文字母與接續的九個阿拉伯數字，首位數字男性為1、女性為2。英文字母是代表初次登記戶籍的直轄市或縣市。所以下次看到親朋好友的ID就可以猜測其來自何方喔。

英文字母	縣市	英文字母	縣市
A	臺北市	B	臺中市
C	基隆市	D	臺南市
E	高雄市	F	臺北縣
G	宜蘭縣	H	桃園縣
I	嘉義市	J	新竹縣
K	苗栗縣	L	臺中縣
M	南投縣	N	彰化縣
O	新竹市	P	雲林縣
Q	嘉義縣	R	臺南縣
S	高雄縣	T	屏東縣
U	花蓮縣	V	臺東縣
W	金門縣	X	澎湖縣
Y	陽明山	Z	連江縣

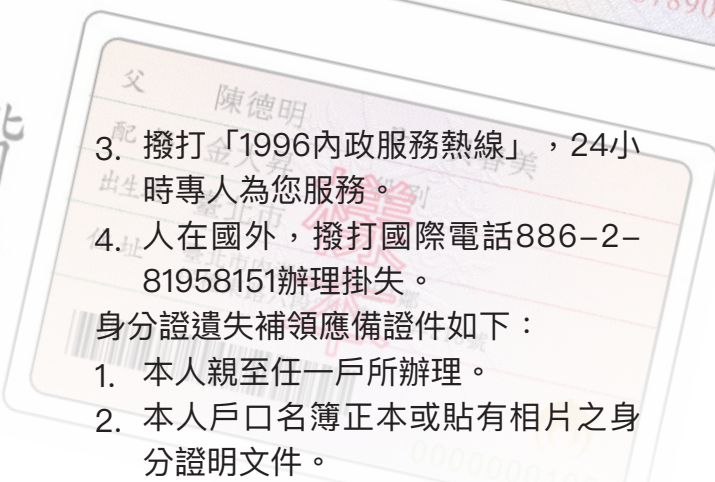
萬一身分證因特殊狀況遺失時該如何辦理掛失？全國戶政單位提4項貼心服務：

1. 上班時間親洽或以電話向全國任一戶政事務所辦理掛失。
2. 至內政部戶政司網站登錄掛失 <https://www.ris.gov.tw/webapply/7user>

正面



背面



3. 撥打「1996內政服務熱線」，24小時專人為您服務。
4. 人在國外，撥打國際電話886-2-81958151辦理掛失。

身分證遺失補領應備證件如下：

1. 本人親至任一戶所辦理。
2. 本人戶口名簿正本或貼有相片之身分證明文件。
3. 本人最近2年內拍攝之符合規格(最近2年內所攝彩色，脫帽、未戴有色眼鏡，眼、鼻、口、臉、兩耳輪廓及特殊痣、胎記、疤痕等清晰、不遮蓋，相片不修改，足資辨識人貌，直 4.5公分，橫3.5公分，人像自頭頂至下顎之長度不得小於3.2公分及超過3.6公分，白色背景之正面半身薄光面紙相片1張，不得使用合成相片。相片背面註明姓名、國民身分證統一編號及拍照日期)相片1張或數位相片，繳交數位相片者請至內政部戶政司全球資訊網-網路申辦-國民身分證影像上傳<https://www.ris.gov.tw/webapply/765>上傳數位相片。

4. 規費：每張收費新臺幣200元。

身分證為個人重要證件，若遺失補辦費神費事又傷荷包，所以務必妥善保管。

2018 第二季志工活動

- 4/11：荒川大禮服乾式清潔觀摩
- 4/21：麟趾山教育訓練活動
- 4/9、5/7、6/11：幹部會議
- 4/17、6/1、6/26：編輯會議
- 5/7：「藝遊宇宙」展來自太空的種子教師培訓
- 5/14：接待導覽英語實務與演練
- 5/19：航太展版畫明信片推廣教育親子活動支援
- 5/25、5/27、6/24：新志工教育訓練
- 5/29、6/01：若槻道隆及荒川敕任大禮服替換作業
- 6/04：「端午節香包製作」工作坊
- 6/21-22：綠建築講師回訓活動
- 6/30：志工大會



成博情緣

成博情緣

本刊物以季刊發行，長期邀稿（600~800字），附照片（檔案3MB以上），內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力，每季截稿日後之稿件，延至下期刊登。
投稿信箱：nckumeditor@gmail.com



國立成功大學博物館
National Cheng Kung University Museum

70101 臺南市東區大學路1號成功校區
週二至週日上午10:00至下午5:00
（每週一及春節休館）



線上導覽預約：<http://museum.ncku.edu.tw/files/87-1025-560.php>

網站：<http://museum.ncku.edu.tw> | 聯絡電話：06-2757575 #63020 | Email：em63020@email.ncku.edu.tw