

成博情緣



第九期

JAN 2018



國立成功大學博物館
National Cheng Kung University Museum



目錄

吳奕芳	俄羅斯大學博物館參訪之聖彼得堡夜未眠（一）	1
蔡淑蘭	熱愛學習，樂於分享的志工 - 胡台玲	2
王寶琴	繼往開來，邁向未來十年	3
張浚欽	從若槻道隆校長敕任大禮服談起	4
黃朝政	弱建築與綠建築的思維	5
歐秀貞	臺灣設計展在臺南	6
黃淑珠	「在宅醫療 - 從 cure 到 care」讀後心得	7
蘇筱彤	回憶當下回憶錄	8



封面故事

2017年11月11日
成大博物館成立十周年大合照

編輯團隊

發行人：陳政宏 | 編輯顧問：吳奕芳 | 總編：陳俊禮 | 執行編輯：王寶琴 | 編輯小組：胡台玲、許美香
 美術編輯：蘇筱彤 | 行政：張揚 | 標題題字：陳世憲 | 印刷：苑美印刷坊
 發行單位：國立成功大學博物館 | 地址：70101 臺南市東區大學路1號成功校區 | 電話：06-2757575#63020
 網址：<http://museum.ncku.edu.tw>
 創刊日期：2015年8月 | 出刊日期：2018年1月（第九期）

俄羅斯大學博物館參訪之 聖彼得堡夜未眠（一）

文 吳奕芳 / 成大博物館推廣組組長

6月一個適合造訪北國的宜人時節，離開了酷熱壟罩的亞熱帶，前往北緯60度的聖彼得堡。經過十幾小時漫長的旅程，飛抵當地雖然已經入夜，然而適逢白夜（5月底到7月中），天空依稀明亮。驅車抵達市區，涅瓦大街兩旁的浴血教堂、喀山教堂在夕陽餘暉襯托下，退卻了白天的亮麗華美，此刻顯得格外神秘動人。

參訪首日，自下榻旅舍步行前往第一個拜會的大學博物館—列賓美術學院博物館。途經聞名遐邇的冬宮博物館、海軍總部、聖依薩教堂與十二月黨人廣場前著名的〈青銅騎士〉雕像，最後越過涅瓦河，來到260年歷史的美術學院（1757-）。博物館與美術學院同時成立，創建初衷是為了收藏大批購買學生臨摹所需的教具，然而當年所謂的教具，如今成為重要的藝術資產，目前售票對外開放，增加學校營收。離開美術學院，一路步行來到城市的發源地—免兒島，又稱聖彼得保羅要塞。這裡曾是囚禁皇室的貴族監獄，城堡內建有俄式巴洛克的聖彼得保羅教

堂，為羅曼諾夫王朝的皇室陵寢。

下午依約前往聖彼得堡大學與博物館館長會面。這座創立於1724年，擁有將近300年歷史的古老學府，培育許多傑出人才，現任總統普亭即畢業於此。館內陳列大學的變革、歷史以及早期各科的教具。博物館外側延伸400公尺的走廊，懸掛知名校友肖像，漫步於此，彷彿游移於浩瀚的時空長廊。行軍式的度過充實的一天，卻捨不得早早入睡，此時「入夜」後的城市仍舊一片蔚藍晴空，而隨處可見的海報，溢滿當月的節目單，音樂會、歌劇、舞台劇……目不暇給的表演活動，令人留連忘返，不捨離去。

「開橋」是白夜另一項讓觀光客驚豔的深夜節目：在涅瓦河結凍之前，城內10座跨越大小涅瓦河的大橋，每天依序展開「雙臂」迎送船隻往來。午夜時分，在交響樂、五彩噴泉與此起彼落驚嘆聲的陪襯下，第一座宮殿橋緩緩開啟，等候多時的船隻們條理有序地往返港口與芬蘭灣，直到天際翻出魚肚白……（待續）



本館館長陳政宏與列賓美術學院博物館館長
Liudmila Kondratenko 女士在〈美術學院列賓工作
室裡擺設模特兒〉（1899-1903）作品前合影



Igor Tikhonov 館長親自解說舊教具操作方式

熱愛學習，樂於分享的志工 - 胡台玲

口述 蔡淑蘭 / 週二分隊志工
整理 王寶琴 / 週二分隊志工

台玲與我是十幾年的老同事，由於彼此熟稔，興趣亦相投，又同為臺南野鳥協會的會員，原本她在藝術中心擔任志工，在我的鼓吹下也加入成博的服務行列。當時我開始催生校園植物導覽，台玲也因熱愛學習新事務，開始深入了解植物生態。我倆經常相偕到處去尋訪特殊植物做記錄，或低頭撿拾落果做為導覽教學之用。因為數十年如一日地沉浸在大自然領域中，藉此經驗及機會，透過教案編寫、面試等考核，也一起得到環保署的環境講師認證。

爾今台玲在成博身兼數職，除了校園生態的解說外，也支援綠色魔法學校介紹綠建築，推廣環保、愛地球的信念。另外，也是典藏志工的一員，為保存準國寶級的文物盡一份心力。當然成博重要活動如夏令營等她

都竭心盡力地參與及付出，而身為《成博情緣》的編輯小組成員之一，更展現她深厚的國學底蘊，從她恭賀成博十年感言可深切感受到。「愛過方知情深，醉過才知酒濃！成博十年志工情，醉在鴻儒笑談中」。

台玲擁有堅定的信仰，所以俱有慈悲喜捨的人文精神。尤其她的組織能力很強，凡是學習過的知識都能有條不紊地整理成冊。即便是旅遊札記或影像也都能完整呈現旅遊的過程或當地的人土風情特色。留下豐富的紀錄，令人佩服。也許是她在藝術中心志工培訓或值勤，所涵養而生的藝術眼光及訓練比一般人更細膩。另外，雖然她是國中老師退休，但對小朋友的引導很有辦法，其他志工對兒童或幼兒的導覽常手足無措，她卻能得心應手與小朋友同樂，令人羨慕。



成博館慶

繼往開來，邁向未來十年

文 / 王寶琴 / 週二分隊志工

2017年11月11日除了是成功大學86週年校慶外，更是成大博物館成立十周年的大日子。為迎接大喜之日，館員們攬盡腦汁發想如何讓賓主盡歡，並實質為十周年立下印記。志工夥伴們也感受到家裏辦喜事的喜悅與緊張的氣氛，各分隊都天馬行空地提供許多建議與方案。

活動當日一早，照例由館長帶領志工們參加校慶繞場活動。平日偌大的操場因為擠滿各系所的教職員生，而變得萬頭攢動而雍塞，但熱鬧滾滾人聲鼎沸卻展現了成大青春朝氣與活力十足的校風。

成博十周年的文物捐贈暨展覽聯合開幕儀式在甫整修完成的格致堂舉行別具意義，如首任館長顏鴻森教授當初所期許的願景，爾今在眾人的努力下逐一完成，可喜可賀。成博不但是國內公立大學第一所正式納入學校組織規程的博物館，日前剛獲頒2017 UMAC Award 第二名，更名符其實地得到國際認證的鼓勵與肯定。同時在此重要時刻，由校長親自頒發服務滿十年以上的志工獎狀，感謝志工夥伴多年來的支持與協助，

讓所有與會的來賓及夥伴都既感動又

又倍覺溫馨。誠如夥伴們在《成博情緣》中的服務感言，大家都既興奮又感恩能與成博相伴共同成長。

下午的成博之友再相聚活動，更是高朋滿座熱鬧非凡，許多老朋友譚教官、麗芬、勝裕等人……，都特別撥空回娘家共襄盛舉並歡喜敘舊。館方為了慶賀十周年大日子也特別出版十年特刊並邀請老、中、青志工們及新舊任大隊長，發表服務感言，也回憶常特展、校園古蹟、生態、綠建築導覽的心得及典藏的分享。活動當日還準備一個超大尺寸的壽桃做為生日蛋糕與所有佳賓共享喜悅。志工們也不落人後，各分隊皆端出各式各樣的珍饈美饌，讓人垂涎三尺，吳奕芳老師的異國料理更是令人食指大動引起熱烈迴響。當大家津津有味地享受美食時，螢幕上播出先前各分隊恭賀成博十年拍攝的影像，而館員們也使出渾身解數製作禮讚的短片，幽默的橋段讓人見識到他們創意十足的高超演技。當下不僅有美味料理讓志工大快朵頤，又能與昔日好友再相聚，共渡一個愉快的午後，讓人感受到成博這一家的知性與感性。



成大博物館十周年慶

研習分享

從若槻道隆校長敕任大禮服談起

文 張浚欽 / 週四分隊志工

若槻道隆校長敕任官大禮服

鑲著紋樣金邊，深藍黑的毛料長褲，雪白襯衫罩上黑色背心，繫上白色領結，文質斌斌的氣質帥哥出現在眼前；再套上深藍黑色毛料，以金線密密繡上傳統紋飾的大禮服，左胸前掛著勳章，腰間佩帶禮劍，戴上拿破崙式的雙角帽，一位威儀出眾的領袖即刻出現。



出色的服裝，給人帶來不同感受

世界第一座國家公園：美國黃石公園成立時，由騎兵隊負責巡邏；從此，國家公園的服務人員，包括志工，都穿著類似騎兵的制服，配帶著臂章，看來相當英挺。二戰時德軍出自名家設計的軍服，至今仍深印在群眾腦海。

擴張的野心

1868明治維新以後，日本決心脫亞入歐，除了追求船堅礮利、建立新式軍力之外，更派遣大量留學生前往歐洲，文化、社會、教育、科技等，多方面、全方位學習。只不過一個世代的時間，1894就能打垮清國的北洋艦隊。日本曾以東方德國自許，處處

模仿德國，武官戎裝和高級文官禮服，與德軍戎裝頗有異曲同工之妙。二戰時，日德站在同一陣線。

從時間軸來看

日本治台，初期台人抗拒力道較大，1895/5~1919/10由武職總督強力壓制；等到台人抵抗力量減弱後，1919/10~1936/9改派文職總督；但在亞洲，對韓、中、南洋、全面擴張的野心絲毫未減。1931，設立成大前身的總督府臺南高等工業學校；同年「九一八事變」，日軍佔領中國東三省，建立滿州國。1932，「一二八事變」，日軍進攻上海。1936/9，臺灣恢復軍職總督，取代已歷17年的文職總督；新任總督小林躋造上任。實施：「皇民化、工業化、南進基地化」。1937，「七七事變」，日軍全面侵華。日本軍方勢力抬頭，逐年對外擴張的野心，相當明顯。

校長的大禮服

華麗的官服、軍服，除了賦予穿著者一份尊貴的榮耀感之外，也令旁觀者興起羨慕、崇拜的心情。

高工時期的學生，正值英雄崇拜的青少年期，一身英氣逼人的軍服，是他們心中的驕傲，睥睨群倫的象徵；眼見校長在重大典禮中，穿著帥氣的服裝，一定打從心底服膺、效法，萌生「有為者亦若是」的豪情。校長的大禮服跟軍裝禮服極為近似，是不是也透露著某種意味？臺南，南臺灣：日本南進的基地；高等工業學校：培養工業化的基礎人材；華麗的大禮服：激發日籍師生的愛國心，也對非日籍者的皇民化運動催眠。

弱建築與綠建築的思維

文 黃朝政 / 週四分隊志工

全球溫室氣體排碳量年年升高，導致氣候異常至極。據2017.11.13報載南極冰溶面積已達6000平方公里，約臺灣面積1/6大，若不控制碳排量，則威脅人類生活及生存危機，拯救地球村的責任刻不容緩，建築物體的碳排量又佔整體碳排量的1/3強度，據報導歐洲建築將於2020年前達到「零碳、零耗能」的目標，其中丹麥的哥本哈根已達碳中和的目標，臺灣應積極尋求解決減碳的策略與方法，在建築法規推動減排碳的綠建築大步邁進，讓居住的環境更趨於舒適生活品質的目標。

日本建築專家隈研吾極推的弱建築，以竹子與木頭的結構，融入輕量環保建材為主軸，符合人類廿一世紀的建築，而非鋼筋、水泥……因此結構輕量化，建築面積及樓層適中，建築物未大舉挖掘基樁，而破壞生態環境、產生廢棄物，進而減少碳排量，達到節能、通風、採光、舒適的效果，相較於一般建築物能較貼近大自然與環境共生，而日本整體生態環境尤以更適宜此類的建築物，讓人類的居住生活品質提升，臺灣在早期30年、40年農業時代，在農村即有土角厝，是以「竹」、「土角」、「草茅」為主的建築物極為相似弱建築，臺灣身處亞熱帶型氣

候，其建築可擇其效尤「弱建築」而居。

臺灣的綠建築不是跟著流行，而是為了節能減碳救地球，使人類居住生活較為舒適優越而生，臺灣的綠建築緣自北美地區，林憲德教授把它定義為涵蓋四大範疇：生態、節能、減廢、健康及九大指標。另加「創意」一項，目標是要達到減碳、零碳的建築，為達到此目標而朝向技術的提升，結構設計（承载力、鋼筋量、高爐水泥）、設備設計（輕量環保、認證建材）等相關技術，皆能達到零碳的綠建築。臺灣的綠建築代表作甚多如台達電臺南廠、南科實小、億載國小等……。

兩者的建築屬性：弱建築屬輕量環保結構，低用電、低廢棄物、低排碳而趨於零碳建築目標，較宜人類居住的人性建築，而達到與環境共生的目的。而綠建築則須導入設計技術，從節能、採光、通風、遮陽、再生能源、汙水處理、環保建材、植物多樣性、基地保水，才能達到所設定值的減碳目標，零碳的綠建築。

節能減碳救地球，建築物的排碳改善刻不容緩，政府及民間均應肩負重大責任使命感，積極改善居住的生活環境品質，共同努力為地球環保盡一份心力。

溪口鄉文化生活館

縣長陳明文題 96年10月

活動支援

臺灣設計展在臺南

文 歐秀貞 / 週四分隊志工

臺灣設計展2017年由經濟部與臺南市政府、國立成功大學共同舉辦，從9/30~10/15共16天，以臺南市中心為主軸，於街道展現18座裝置藝術，而主展區（南風館）於成大舊圖書館，向外擴展到C-hub成大創意基地（國際館）、文創PLUS、臺南文化創意產業園區、321巷藝術聚落、工藝館、新銳館共六個衛星展區，。而成大藝術中心、成大博物館特別企劃了「成南形境」來共襄盛舉。

由於地利關係，我最常流連的是南風館及國際館。在進入主題館前廣場可以看到一間間以TRUSS（桁架）結構組裝而成的彩虹屋，常常可以看到參觀民眾在屋頂下或站或坐或歇著，不僅可以遮陽遮雨，更讓人感受到幸福的氛圍。進入二樓展館，展示著許多以紡織技術、雲端智能、循環經濟、綠能科技及利用回收資源如塑膠、咖啡渣等，製造出許多物件，如衣物、腳踏車等……。

而三樓的「透」，從實體空間、產品、物品與面對面服務切入，帶領群眾討論這個逐漸被電子商務、數位生活所佔據的時代，設計師們如何整合多重場域，結合服務與產品，堅持近距離真實接觸，是一場專屬臺南

的親切饗宴。

在藝術中心所展出的是設計師卓彥廷及他的團隊利用自己設計的MoviSee軟體技術拆解時空，並將影像及文字組成新的樣貌，在互動的軟體中觀眾投入越多動作，就會創造出更多更細緻的圖像；而電視牆上模特兒的圍巾，色彩繽紛，讓人驚嘆，真希望自己能擁有。

在成博的展覽則跨域整合文化資產的品質提升，創造幸福生活。辛+[關鍵]=幸，透過設計在辛苦上，創造出一種可能關於「幸福」的想像與精神，而在信念中有：信仰問診（祀典興濟宮保生大帝），在醫神前求取藥籤，以香把脈。這是我第一次看到，求籤以香放在手腕把脈真神奇。藥籤還有分科別及處方。脈診儀：將傳統中的診脈科學化，融合「理、工、醫」三大領域，從科學量化和西方醫學角度應證。又有手術個案的3D模型設計，並有骨骼動動腦、人體骨骼拼圖DIY與參觀者互動，通往廁所走道則有自古以來的便桶及如廁的資訊與圖片，傍晚時分還有學校各社團的音樂表演。這次的設計展，讓我們看到設計者的用心及創意，並感受臺灣軟實力不容小覷。

辛 + 一 = 幸

Hard + Pi = Happiness

成大博物館整合設計展
Integrated Design Exhibition of NCKU Museum

09.30 ~ 10.

國立成功大學博物館一樓1E2



《在宅醫療 - 從 cure 到 care》

讀後心得

文 黃淑珠 / 週五分隊志工

一個生命呱呱墜地時，就表示他已經展開一個始於「生」終於「死」的生命旅程。在這趟無法預先規畫安排的生命之旅，僅少部分的人沒機會體驗「銀髮」階段的旅程種種，多數的人還是會走到老齡階段。隨著醫藥服務更為普及、公衛疾病預防機制的推展、環境衛生的改善、飲食的豐足、社會照顧福利制度日趨完備，及教育更為普及，男女平均餘命不斷延後，臺灣女性已經超過80大關，男性也急起直追。這漫長的80年，每個人都會經歷幼年、求學、工作獨立，及從職場退休的人生階段，因此，如何讓一個人在不同的階段的身心靈是處於一種富足、和諧、健康的狀態，其實是很重要的課題。

談及健康維繫，除了預防層面需費心，真的生病且無法自癒時，就需要到醫療院所就醫，以不同的醫療行為讓身體漸漸恢復到健康狀態。當代生病到醫院看診是很「理所當然」的治病做法，但，早期醫生出診：到病患家中看診，是常有的情況。現在是否還有「醫生往診或護理人員居家護理」的需要呢？不論是從「疾病因素」、「失能程度」、「地理因素」，或「社會因素」來看，「在宅醫療」有其存在的必要。尤其，明年臺灣將邁入高齡社會，再過十年就會進入老人比率超過20%的超高齡社會，也就是說，五人中有一人超過65歲。所以，當出門看病總有不便時，是不是需要新的作法呢？

《在宅醫療 - 從cure 到care》一書，作者余尚儒醫師大量舉用日本的案例及本身在社區結合長照執行在宅醫療的經驗，說明



在宅醫療的執行作法及必要性。作者以敘事及說故事的手法撰寫本書，讓讀者沒有閱讀的障礙，並能從一個個的故事或實例思索這樣的醫療觀念的功效。高齡社會中，需要被照顧的長輩多數是慢性病或失能、衰弱的患者，因此，「醫院治療導向 (cure)」反而不是最適切的做法，長輩們需要的恐是以「陪伴 (生活支援) 導向 (care) 的在宅醫療」。由此可知，「在宅醫療」是一種支援在家生活到最後的健康照護行為，因此，不僅是照顧生命末期，也要積極預防併發症、失能失智的退化，才能在家生活並好好終老。

面對高齡社會的健康照護風險，減少不必要的無效醫療及資源的浪費，還有實現有品質的晚年生活，是我們必須努力的方向，而以陪伴為導向的「在宅醫療」應是可以協助我們達到這樣目標的觀念及做法。

回憶當下回憶錄

文 蘇筱彤 / 成博情緣美術編輯

承蒙寶琴姐盛情邀稿，請我寫篇成博小小回憶錄。本想推辭，畢竟五年說長不長，成博一轉眼也過十歲了。但往回看，又唏噓時光的無情。留下來的，只剩下將近兩千多天，每個經手過、參與過的展示案、計劃案；共事過的所有人，所有的曾經。現在回想起來，竟是無限的美好。

要不是碩班同學拉我上了這「賊船」，我絕對不知道成功大學有博物館。我自高中畢業就開始當美編助理，大學念平面設計；返台後偶而接一些自老師引介來的案子，都是做口碑的。所以那時透過同學介紹，來到成博替郭美芳老師（時任助理研究員）做事，第一項工作也是老本行。當時編的是《筆路藍縷》工院史展特刊，做一做，竟對每張老照片的背景故事產生了興趣，進而擔任研究助理、隨展助理等，經由實作去了解成大的校史及一個博物館的運作。其實我本來就喜歡參觀博物館，但對歷史從來不在行。對文史產生關心，竟是在來到博物館做了更深入的工作之後。甚至現在決定再修第二個和文物研究有關的碩士學位！這要是和六年前的我說，是肯定不會相信的。

跟著美芳老師一起做過印象最深刻的展覽，該屬包含三個展覽的捷克I C Taiwan 特展。此展規模之大之美，已有許多本館出



版之文宣品及近期多方媒體報導，在此也就先不談。以作為該展專任助理兼展板美編的身份來說，這個展覽的工作時程之緊湊（將近每兩個月就要生出一項全新的中大型展覽），內容之豐富（三場共將近一千件文物），展示之深度和廣度（四個場地展示共十五個子題），展期的九個月間（含籌備期當是將近一年）的每一天都是在自我挑戰，更是一個回想起來都感覺非常神奇的學習經驗。

其次有特別情感的，該是近兩年來成博各種文宣品的編輯。每一份刊物、專冊、摺頁、小筆記本、紀念品的製作，我最希望的是能展現每個展覽不同的性格與面貌。總希望訪客看了，會感覺到本館確實是個有許多有個性且有趣的展覽及展品的好去處。當然，這份情感也包含在我編過的每一期《成博情緣》裡，希望志工們會期待新一期的封面圖片，會願意花時間閱讀各位的文章，甚至會願意去收藏這些有形體的回憶。每次編《成博情緣》，我自己也是讀著各位志工分享的文稿，看得不亦樂乎。希望大家也有這樣的感覺，如此一來，這份刊物也會成為你我美好記憶的一部分了。





2017 第四季志工活動

- | | | | |
|-------------|-------------------------|-------------|-----------------|
| 09/30~10/15 | 臺灣設計展「成南形境」 | 12/08、12/12 | 編輯小組會議 |
| 11/08 | 織品修復工作坊 | 12/11 | 來自太空的名信片版畫研習 |
| 11/11 | 成大博物館成立十周年館慶 | 12/16 | 志工何添財大哥入塔儀式 |
| 11/17 | 外國大學博物館及ICOM委員會交流心得分享 | 12/16 | 成大管弦樂社回顧展開幕暨音樂會 |
| 11/24 | 成博十周年館慶新展培訓（成功的原點、藝遊宇宙） | | |



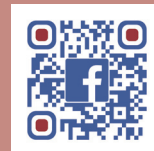
成博情緣



本刊物以季刊發行，長期邀稿（600~800字），附照片（檔案3MB以上），內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力，每季截稿日後之稿件，延至下期刊登。
投稿信箱：nckumeditor@gmail.com



70101 臺南市東區大學路1號成功校區
週二至週日上午10:00至下午5:00
(每週一及春節休館)



線上導覽預約：<http://museum.ncku.edu.tw/files/87-1025-560.php>

網站：<http://museum.ncku.edu.tw> | 聯絡電話：06-2757575 #63020 | Email：em63020@email.ncku.edu.tw