

成博情緣

第六期

APR 2017





目錄

陳恒安	「成大 + 博『物』館」	1
莊富敏	風趣健談的莊正峰大哥	2
沈秋華	成大校園藝術巡禮記	3
盧瑞泰	臺灣工程教育發展歷程	4
郭文元	綠建築教育回訓有感	5
林玲姬	紅茶的故鄉學習趣	6
林采儀	2016 年成博歲末年終成果發表晚會小記	7
申小鶯	新化一日遊感想	8



封面故事

2017 年 1 月 17 日

成博歲末年終成果發表晚會大合照。

編輯團隊

發行人：陳政宏 | 編輯顧問：吳奕芳 | 總編：陳俊禮 | 主編：張乃彰 | 執行編輯：王寶琴 | 編輯小組：胡台玲、許美香
美術編輯：蘇筱彤 | 行政：張揚 | 標題題字：陳世憲 | 印刷：苑美印刷坊
發行單位：國立成功大學博物館 | 地址：70101 臺南市東區大學路 1 號成功校區 | 電話：06-2757575#63020
網址：<http://museum.ncku.edu.tw>
創刊日期：2015 年 8 月 | 出刊日期：2017 年 4 月（第六期）

「成大 + 博『物』館」

文 陳恒安／校史組組長
攝 蔡侑樺／本校建築系助理研究員

主編邀稿，想了很久，還真不知道該跟各路高手談些什麼？絞盡腦汁，還是來聊聊大家的結緣地：成大博物館。

既是聊天，那麼就先來點文字的排列遊戲吧！成大博物館這個專有名詞，究竟可以怎麼拆解呢？首先是大家熟悉的「成大 + 博物館」，再來可以是「成 + 大博物館」，動點手腳之後就成為「成大 + 博『物』館」。

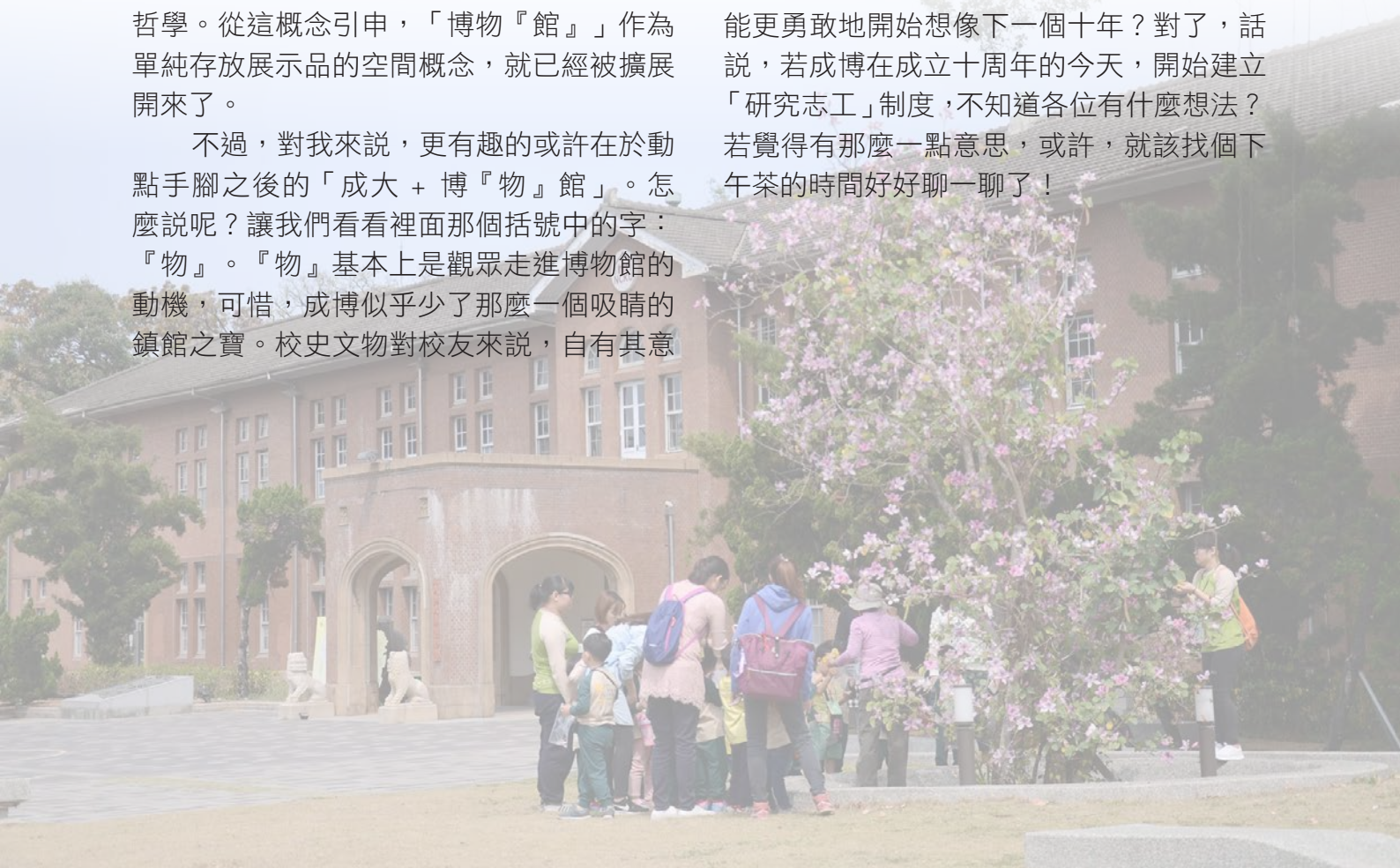
不同排列，引發不同聯想。「成大 + 博物館」顧名思義，就是成大有座「博物館」。我們不是經常被朋友問到成大博物館收藏了哪些東西嗎？其次，如果組合方式是「成 + 大博物館」，那麼似乎暗示著，我們有意成為「大博物館」。其實，簡報時常提到的「全成大就是個校園博物館」，便隱隱透露如此哲學。從這概念引申，「博物『館』」作為單純存放展示品的空間概念，就已經被擴展開來了。

不過，對我來說，更有趣的或許在於動點手腳之後的「成大 + 博『物』館」。怎麼說呢？讓我們看看裡面那個括號中的字：『物』。『物』基本上是觀眾走進博物館的動機，可惜，成博似乎少了那麼一個吸睛的鎮館之寶。校史文物對校友來說，自有其意

義，但對其他觀眾，想以大學青春情感勾起觀賞動機，實是難事。至於庶民生活文物，雖有暖暖懷舊風，但是復古樂園可能更有趣，至少還能享用古早味小吃。最重要的是，上述情況中，「大學」似乎還只是配角！

大學的博物館只負責收藏展示物件？可別忘了，我們可設有研究組呀！研究組並非「再研究研究」單位，而是動腦動手團隊。正是動腦動手，讓我們十年來在經費有限、空間有限、收藏有限，加上必須配合學校活動的條件下，盡力發揮了大學一級單位的各種功能。

所以，我們（這個我們可是包括各位的）既然擁有豐沛腦力與高度執行力—這可是一種難得的校園無形文化資產喔！那麼是否還能更勇敢地開始想像下一個十年？對了，話說，若成博在成立十周年的今天，開始建立「研究志工」制度，不知道各位有什麼想法？若覺得有那麼一點意思，或許，就該找個下午茶的時間好好聊一聊了！



我們這一家

風趣健談的莊正峰大哥

文 莊富敏／週五分隊志工

進入成博這個大家庭，第一個遇到的貴人就是星期五的分隊長—莊正峰大哥，初到成大博物館時，對館內的展場一竅不通，完全是靠著這位大哥的提攜，尤其是遇到不瞭解的地方，只要請教他，他總會鉅細靡遺，很有耐心地引導說明，簡直做到知無不言，言無不盡的境界。不僅僅在值班上的指導，有時連生活上的瑣事，也會適時地幫忙解惑。無論是於公或於私，莊大哥就是我的良師益友。

莊大哥是位熱心、風趣、幽默又健談的人，他的經歷更是精彩，尤其佩服他在中年之後還考取導遊領隊的執照，在成博擔任導覽志工，導覽的工作對他而言，本就是駕輕就熟，現在又考上導遊領隊，在專業的襯托之下，實戰經驗更是爐火純青。每每看他在幫忙導覽時，講到蘇雪林老師的故事，總是會讓來參觀的來賓個個開懷大笑，有趣的解說方式，便是他導覽的風格。

大家可能有所不知，莊大哥除了在博物館內及校園藝術環境的解說之外，去年還曾幫忙指導一位外籍學生，每個禮拜都會幫她上課，還帶著她在展場，一面讓他看實物一面不厭其煩認真的指導她，當她還不明白時，莊大哥就會用不同的表達方式再教她，直到她真正能聽懂為止，而這位外籍學生終究不負所望，順利地通過導覽志工認證考核，莊大哥這種無私、樂於助人的精神，真是值得我學習的楷模。

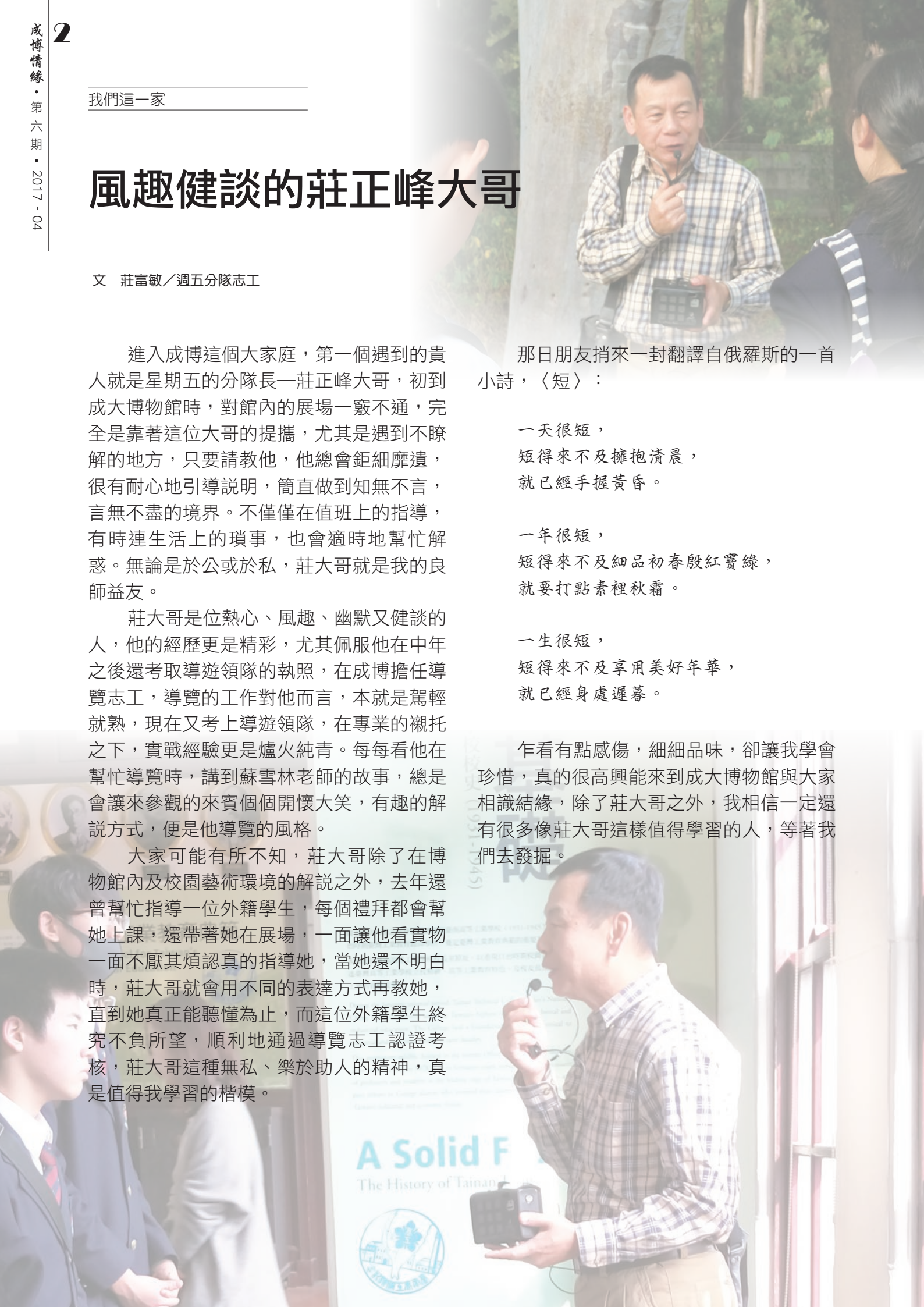
那日朋友捎來一封翻譯自俄羅斯的一首小詩，〈短〉：

一天很短，
短得來不及擁抱清晨，
就已經手握黃昏。

一年很短，
短得來不及細品初春殷紅寶綠，
就要打點素裡秋霜。

一生很短，
短得來不及享用美好年華，
就已經身處遲暮。

乍看有點感傷，細細品味，卻讓我學會珍惜，真的很高興能來到成大博物館與大家相識結緣，除了莊大哥之外，我相信一定還有很多像莊大哥這樣值得學習的人，等著我們去發掘。



導覽培訓

成大校園藝術巡禮記

文 沈秋華／週二分隊志工

炎熱的下午，一群成博志工聚集於藝術中心，跟著莊正峰老師漫步成大校園，認真的聆聽校園藝術巡禮，成大校園裡蘊含豐沛的藝術能量，令我們每一位夥伴都深受感動。

從光復校區的詩人魯迅頭像開始，思幽古，在詩人棄醫從文的頭手之間，激勵世人的心靈文化精髓。會計系前一具圓形大算盤，惕勵人要圓滑、不要一板一眼，傳述著世道周而復始，生生不息，更顯示傳統智慧之現代意義。管理學院前兩個小朋友雕塑，相傳不可觸摸，否則必當（會被二一），可見當年學子多麼在乎學習成果。

校園中朱銘大師的系列作品，在在都見到太極身影，讓人憶起大師在三義雕塑神佛，欲提升自己而拜師楊英風，因身體瘦弱被拒，被要求身體鍛鍊好才收為門徒，其習作亦由太極練身入門，除強身調息，甚者將其精神內化成創作題材，化繁為簡的風格，如飛撲，其招式展現大開大合的生命力，正是成大人不斷在學術上切磋砥礪的精神。

走過禮賢樓，發現〈樹上的龍〉和〈難佛〉不見了，〈難佛〉只剩基臺，依稀見到蛇圖像，是因諷刺宗教而被取締嗎？有當年記憶的夥伴說，這兒有如熱帶雨林，爬蟲、

蜥蜴、變色龍，聚集多樣生靈，人居其中，讓生命憑添許多不同色彩；而一座仿幾米雕塑，向左走向右走的行走的女人，她在猶豫甚麼呢？豔陽下，一群赤腹鶉（冬候鳥），抬頭挺胸漫步，飛翔，與我們一同在校園巡禮。藝術家用不同材質創作，如不銹鋼線做的巨大的花瓶，謝茵要大家平平安安，堅實的碎木塊組成的木蛋，是一種生活的對話；雲平大樓中庭，不鏽鋼的雲之塔，抽象、起伏曲折，象徵成大人努力至未來出人頭地。

走在光復校區，一一瀏覽經典的藝術作品，楊英風的〈回到太初〉，蒲浩銘的〈三朵會思想的花〉，黎志文的〈泉水〉，細數不完，每一位大師都展現其對生命永恆的愛戀。在賞析簡自遠的舞動作品前，有想跟著起舞的衝動，三個女孩只有兩條腿著地，其餘飛舞自如，有人會撫摸其敏感地帶，流傳到了晚上會變成四位共舞。

回到藝術中心旁的〈水蓮〉，〈知了〉，及〈天空〉，祈禱等作品已殘缺不堪，讓大家唏噓藝術品的維護需要你我更多的投入。

好的導覽帶給遊客的，不只是視覺的饗宴，更有令人舒暢的心靈洗禮，感謝莊老師有趣的故事分享，讓大夥兒進入時空隧道，盡情享受這濃郁的人文氣息。



臺灣工程教育發展歷程

文 盧瑞泰／週四分隊志工

拿起禿筆，想要開始細說從前，談談『臺灣工程教育發展歷程的上課心得……』，沒想到思緒卻把自己帶入時光隧道之中……三年前因緣際會間看到〈成大博物館招募志工〉的訊息才知道，原來臺南除了臺灣歷史博物館、奇美博物館之外，竟還有一個成大博物館，當時毅然決然前來報名，人云「入寶山豈有空手而歸」的道理，只要有專題及各種培訓，我幾乎無役不與，才能聆聽到翁鴻山教授的『臺灣工程教育發展歷程概述』，及感受那麼多有心人熱忱地規劃此次佈展的展示室，讓大眾有機會去認識、了解它。

話說 1895 年甲午戰爭後，清朝將臺灣、澎湖割讓給日本，就此展開臺灣 50 年的日本殖民時期，臺灣總督府於 1912 年成立「工業講習所」，六年後升格為「工業學校」，後於 1931 年在臺南創設「臺南高等工業學校」，自 1938 年起，逐步在各地新設工業學校，至 1944 年共增設七所州立工業學校。臺北帝國大學，也於 1943 年增設四科工學部。

戰後，教育體制和內容皆有重大改變。政府為培育戰後復建的人才，大幅發展教育，學校和學生數量急遽增加，且不復有『臺籍與日籍』學生比例的限制。且有以下政策：

1. 除原各州廳立工業學校一律改為「省立工業職業學校」外，並在各縣市廣設「職業學校」。
2. 將臺北工業學校升格為省立臺北工業專科學校。
3. 臺南工業專門學校升格為臺灣省立工學院、臺北帝國大學改制為國立臺灣大學。

在美援時期，臺灣的職業教育有了突破性發展，美方在了解臺灣教育改革的動向與需求後，向政府提出發展農工教育計劃，並建議由我國有關院校與美國具有基礎的優良大學合作，經費由美國安全總署籌撥。

1. 1956 年前，臺灣設有化學工程系校院，僅臺灣大學與省立工學院（今成功大學）。
2. 1960 年後，四所私立學院（逢甲、文化、大同、淡江）設立、升格或增設工學部，皆設工程類學系。
3. 1979 至 1990 年，進入新興科技及發展國防科技，開始增設學校，並在教學內容與研究方向上作改變。

而設置「展示室」的目的，乃是為了將來建置『臺灣工程教育史料館』的第一階段工作，由資料的蒐集開始，進而編撰「工程教育史」，將建置『工程教育史料館』定為遠程的目標，作為日後規劃與從事工程教育的借鏡，及提供學者查閱。此次「展示室」的佈展，其內容有三大特點，很值得大家用心去探索：

1. 以看板呈現。
2. 以實物展出。
3. 以多媒體方式展出。

因為多年來企業界最愛的大學畢業生，成功大學仍居榜首。相信這是成大學生原有的素質及努力之外，與早期設立的工程教育應有密切的關係。

導覽培訓

綠建築教育回訓有感

文 郭文元／週三分隊志工

每年臺灣綠建築發展協會都會安排綠色魔法學校的導覽志工參與綠建築相關課程回訓。前年我參加了高雄市前鎮區紅毛港國小課程；去年則是經濟部嘉義市西區產業創新研發中心。我認為這樣的活動非常有意義，一方面讓導覽解說志工們有自我成長的學習機會，另外一方面藉由互相觀摩學習到更多元化、更實用性的綠建築知識。

談到『綠建築』一詞最近很夯，個人認為，應該是由於工業革命以後，雖然科技給人類帶來日常生活食衣住行育樂上面的方便和舒適，但是相對地，也給我們賴以生存和生活的大自然環境，帶來了更多的污染和危害、破壞，因此激發人類的自省和反思，於是才有大家推動的拯救地球和一連串自覺自保的等等行為。

再以碳排放問題為例，現在世界各國非常重視的地球溫暖化、氣候異常變化等等災害現象，其肇因根據大部份研究報告指出，自然潛勢只佔 10%，其他都是人為因素造成的。特別是以碳排放問題最為嚴峻，所以世界各國才有 1997 年日本京都議定書作為共識，要求簽約國或認同的國家大家一齊來控制溫室效應和碳排放量的舉動。

在我們回訓課程中，參訪優良綠建築是最令人興奮的行程，歸納其重點無非在強調綠建築的四大範疇；即生態、節能、減廢、健康（EEWH），以及評估綠建築的九大指標。其實各個示範基地均有其特色，例如嘉義產創研發中心的牆面垂直綠化、4F 圖書館資訊量表、中庭生物多樣化指標等，都非常值得借鏡參考。

另外參訪紅毛港國小，也讓我們明白其

歷史背景，也瞭解到當時遷村的辛苦歷程。當年由於要擴建高雄港第二貨櫃碼頭，迫使這個小港區的漁村必須遷居到現在的前鎮區，所幸抗爭結果，才得以保留故居，原地規劃成為紅毛港文化園區。

舉凡各種理念和信仰要變得有力量，就必須透過具體實際的行動。所以如今我們要實踐，並且推動「環保、節能、愛地球」的工作，首當其衝的就是要先由擁有公權力的政府帶頭做起，要求各個行政機關和單位、學校以身作則，然後才能號召和宣導各個民間團體、廠商和社區家庭，乃至於個人一起來進行環保（綠化、資源回收）、節能（省電省水省油省紙、照明、空調）、愛地球。如美國諺語：我們的土地並不是從祖先繼承來的，而是向後代子孫借用的。最後誠懇呼籲大家：讓我們一起來推動綠建築行動，愛護我們的環境吧！



教育訓練

紅茶的故鄉學習趣

文 林玲姬／週四分隊志工

在收到 12 月 5 日貓囓山戶外教育訓練訊息時，雖然擔心里程過長，腳力是否無法負荷，但是景點實在吸引人，於是和震東毫不猶豫立馬報名，也幸好當機立斷，因活動竟然秒殺爆滿。

當天行程的首站是紅茶的研究單位，茶葉改良場魚池分場的梁先生，熱情地奉茶，並鉅細靡遺地解說紅茶的知識，原本沒品茶習慣的我也淺嚐一下，卻越喝越順口，也被其琥珀色澤及淡淡茶香所吸引。本以為綠茶較養生，在聽完導覽後才知道晚上宜喝紅茶，有助睡眠功效。在導覽前已有些體力佳的夥伴，馬不停蹄地走過錫蘭橄欖樹步道，直登山頂達氣象站，遠眺日月潭風光。

午餐安排在日月潭教師會館，用餐環境舒適清雅，深獲好評。大家邊吃邊登記購買紅玉、阿薩姆等當地特色茶葉，以促進產業發展、經濟成長。

明潭傳奇博物館是張連桂先生「瓶中乾坤」的系列作品，無論橫豎、高矮、方圓的玻璃瓶都有，瓶內利用竹片、木片、樹枝等材料，雕刻當時生活特色及文化表現。館外茶坊還備有當地紅茶供大家邊休息邊喝茶寒

暄，因為不同組別的夥伴平時見面不易，得利用活動期間多互動。

日月潭環潭自行車道被譽稱「全球最美」的腳踏車道，此次雖散步式地走過，卻更能感受湖光山色之美，在藍天白雲襯托下倒影如畫，更讓人捨不得離去。一路走到向山遊客中心，看到黃橘綠相間的落羽松排列在湖邊，遊客漫步其中或坐或嬉戲，悠閒模樣令人羨慕。難怪日月潭是許多人旅遊首選。

晚餐回到善化的庭園餐廳用膳，豐盛的佳餚讓大家吃得津津有味，不禁相約下回來此聚會。高潮在餐後竟然還有生日驚喜趴，原來寶琴是當日壽星。大隊長溫馨地安排，也邀請十二月生日的三亞、瑞泰共同慶賀，此畫面讓我深深感動，成博志工真的就像一家人般彼此關懷、相知相惜。有緣在這裡與大家相識相聚真好。事後得知相關人員為籌辦此活動，不僅探堪數回，更透過關係安排才有機會成行，真是辛苦了，非常感謝。



年終聚會

2016 年成博歲末年終成果發表 晚會小記

文 林采儀／週六分隊志工

農曆年節將至，向來舒爽的臺南總算增添了一點冬天的冷冽氣氛，騎車時迎面而來的冷風更應證了季節更替。此次的歲末年終成果發表晚會訂在北安路上的大象寬庭，寬敞明亮的用餐空間，容納眾多志工夥伴、館員及貴賓，用餐前可只見夥伴們穿梭各桌，互相問候談天，使得餐前氣氛漸漸活躍起來。

席間，臺上有活絡的抽獎活動，臺下有美味佳餚和此起彼落的談笑聲，熱鬧而不失秩序。一年一次的歲末聚會重頭戲在於抽獎，館方今年亦不吝嗇地準備許多獎品，希望賓主盡歡，各桌互相加油打氣，期盼吸引更多些偏財運到身上來，一圓中獎的快樂，滿足拆禮物的樂趣。所以一旦各個中獎人拿到禮物時，身旁就圍著好奇寶寶們一起猜測內容物，獎項越大越能吸引更多的好奇者。謎底揭曉時，又是另一波話題的熱潮，惹得其他尚未中獎的人，更殷切的期待，讓臺上與臺下 high 成一片。

若覺得只有抽獎活動不足以彰顯共襄盛舉的美意，館方再網羅志工們上臺一展歌喉，讓眾人驚艷於志工們的另一面，是誰說

志工只是單純的解說員呢？常聽聞成大志工臥虎藏龍，今日一見果不其然，能人異士紛紛出籠。使素來聽慣 MP3 的我大開眼界。深深覺得臨場的感動決不是現代科技可以輕易取代的。

歲末年終聚會活動替舊的一年畫下句點，為新的一年寫下引號。新舊交替，歡慶道賀之時，享美酒珍饈之際，也感謝館方為志工們提供一個理想的工作環境與機會，不斷藉由課程與活動，滿足我們求知的渴望，充實知性生活的涵養，且擴展了機會的面向。願成大博物館如同百年榕樹，持續照護向學的「學生」們。



新化一日遊感想

文 申小鶯／週五分隊志工

許多年前，為了參加新化一日遊，怕會遲到而一大早就從臺南出發，在寒風細雨中抵達新化圖書館報到。第一站為位於中正路 341 巷 31 號的蘇家二落古厝，這是一棟傳統閩南式建築，當大伙到達時發現主人早已準備了許多水果、點心，於是一面享受主人熱情地招待，一面聽主人蘇先生的解說。古厝最大特色為冬暖夏涼，因為其牆壁是內包土塊外砌磚塊的結構，樑柱為福州杉。當來到中庭參觀時，看到一隻小巧可愛的石獅子，在獅子的旁邊有一造型奇特的石頭，當你找對角度時會發現像一只豬頭，相當有趣。

穿過市場來到中正路老街，在日據時期，日本留學生來臺灣將所學的建築技巧，不論是巴洛克式或英國紅磚式，以實驗的手法運用在各式的建築上，造就成現在所看到的 17 幢各具特色的街屋，在女兒牆上以噴沙的方式裝飾出花草、動物、幾何圖形，甚至在屋頂上有一隻展翅待飛的老鷹。

第三站來到林姓的四落透古宅，位於忠孝路 83 號，四落透是說遵照傳統尊卑、長幼的格局來建造，每落厝依序高度各差 5

寸，不論是從側面看或是從正面看都可感覺一落比一落高，各有門，可從側門進出，每落厝大廳也有門可通到第四落。此宅建於 1926 年，由於是一起建造、一起上樑、一起落成，因此落成之日相當熱鬧。穿過大廳，來到後門，在窗戶上、門上都看到磚雕做出類似「拱」形狀的托架，相當別緻少見。

第四站為保生大帝宮，當車子來到廟前，響起一串串鞭炮聲，原來是廟方為了表達歡迎之意所點燃的。正殿主神為大道公，後殿供奉明萬曆年間所雕刻的青斗石觀音像，牆壁上的彩繪則描寫先人如何從洋仔港進入大目降開墾的情形。

接著依照新化的方位向東西南北前進，西到臺灣總督府種馬牧場參觀，也就是現在的畜產試驗所。在聽完解說後才了解不只是研究種畜的繁殖，還研究如何在最經濟的條件下提高生產力。

北到忠烈祠參觀，忠烈祠一年只開放三次，供有抗荷事件中的郭懷一、臺海戰役中陣亡的戰士、黃花崗烈士等等的神主牌位。東到大坑，參觀新化最迷你的大坑分校，俗話說：「麻雀雖小、五臟俱全」，說得真貼切，全校學生大約 20 人左右，竟然還有英語教學，這些孩子真是幸福啊！南到木架山，參觀國軍教練場，因為小女子沒當過兵，雖然何少校賣力地解說，還是左耳進右耳出，還給他了，最後只記得這裡地大草多、視野良好，是適合約會及觀星的好地方，就在不知不覺中，行程就結束了。



蘇家古厝

參考資料

鍾騰(2002)·大目降古文物集·臺南縣：新化鎮文史工作室。



2017 第一季志工活動

01/06、01/09、01/10

幹部群與館長聚會

01/09、02/13、03/20

幹部會議

01/17

成博歲末年終成果發表晚會

02/20

莊正峰校園藝術品導覽



成博情緣



本刊物以季刊發行，長期邀稿（600~800字），附照片（檔案3MB以上），內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力，每季截稿日後之稿件，延至下期刊登。
投稿信箱：nckumeditor@gmail.com



70101 臺南市東區大學路1號成功校區
週二至週日上午10:00至下午5:00
（每週一及春節休館）



線上導覽預約：<http://museum.ncku.edu.tw/files/87-1025-560.php>

網站：<http://museum.ncku.edu.tw> | 聯絡電話：06-2757575 #63020 | Email：em63020@email.ncku.edu.tw