

成博情緣



Vol. 第二期

April
2016



2012年11月19日上午九時，一夥人浩浩蕩蕩至原台南測候所旁廣場集合，準備入內後來改名為台灣南區氣象中心進行參訪。由時任推廣組組長蔡佳良老師（二排左七戴眼鏡者）帶隊。

- 01 成大博物館與我 / 蔡茂松
- 02 領導風範的代表 - 呂貴美 / 吳震東
- 03 典藏志工做吵碗糕? / 李侑歡
- 05 成博志工的成長之路 / 林永全
- 06 榕樹下的布偶戲 / 王寶琴
- 07 我所認識的週二寶貝 / 洪素玉
- 09 惜緣 / 葉惠珠
- 10 有禮走遍天下 / 莊正峰
- 11 履痕足跡的共鳴回應 / 鍾隆星
- 12 2016年第一季志工活動



成大博物館與我

文：蔡茂松 / 歷史系退休教授

國立成功大學博物館成立於 2007 年，但其博物館籌備期間卻須回歸至 1999 年，由當時翁鴻山副校長及歷史系陳信雄與蔡茂松等教授開始談起 ...



蔡茂松教授，為成功大學歷史系退休教授，曾任歷史系系主任，在民國 47 年中韓兩國文化交流交換學生第一批赴韓國留學的學生，畢業於韓國首爾成均館大學文學碩士及哲學博士。民國 61 年返國先後在彰師大及成功大學任教，93 年在成大退休。

回想 1999 年 6 月 11 日，透過陳信雄教授的引薦，陳教授與我們夫婦（內人為博物館週三組志工劉正華）一行 15 人，第一次去參觀伯夷山莊文物的往事。山莊裏收藏了很多許伯夷先生自中國大陸及臺灣民間收集來的文物，種類及數量都非常多。我們在驚嘆他藏品數量龐大之餘，也提及是否願意捐出部分文物給成大。許先生回應我們的要求，說了一段話：「我所收集的東西是屬於社會的，不應該屬於我個人的。所以，如果有適當的環境與條件，我願意把它捐出來，將它好好保存，並提供給社會上愛好者參觀。我（許先生）的條件是—1. 要有展覽的空間，公開展覽；2. 不可以把它存放在倉庫；3. 不可以買賣。」

第二天，我隨即找翁鴻山副校長談及此事，一語未畢，他便允諾要找時間去了解狀況。6 月 22 日，翁副校長、陳老師、當時任副總務長的陳長庚老師、新聞中心主任蕭瓊瑞老師與我，再訪山莊。其後，翁政義校長亦於 6 月 29 日，親訪許先生並參觀山莊及倉庫。之後，整個捐贈文物事宜進展順利，許先生也在 7 月 9 日造訪成大。由於考慮個人當時擔任系主任的身分與職掌，接下來的雙方合作談話等，我並未再參與。

同年 8 月 3 日舉行了「成大博物館籌設推動小組」第一次會議，隨著也成立「伯夷山莊歷史文物整理小組」，分五組，由翁副校長擔任召集人……並於 1999 年 11 月 11 日校慶日舉行「伯夷山莊珍藏歷史文物展覽」。我則擔任籌設推動顧問。2000 年秋天，許先生捐贈了二千餘件的文物給成大。2003 年底校方決定以具歷史意義之成功校區日治時期舊行政中心宏偉現址，做為博物館籌備處暨展場空間。我於隔年 2004 年 2 月退休，退休後的 12 年間去過博物館幾次，感覺博物館的展覽空間有限，陳列的文物不多，博物館的教育功能並無法得到有效的發揮。希望校方要有宏觀的視野，將展覽場所再擴大。在文物的說明上，要具有歷史的意義與教育的價值，激發國人的創造精神。校方可以擬出獎勵民間捐贈的辦法，以擴充文物的收藏。有別於臺南奇美博物館大多為西方的文物，成大博物館可以多收集臺灣、大陸、東亞的文物。

若想要了解更詳盡的資料，建議大家可以去參考民國 88 年 11 月 5 日發刊的《成大簡訊—大學博物館專號》，裏面有所寫的一篇〈為成大博物館催生〉的文章。

領導風範的代表 - 呂貴美

文：吳震東 / 副隊長兼週三分隊長



志工隊前隊長呂貴美熱衷於導覽解說服務，除了在成博之外，尚在台江國家公園、彰化縣政府文化局擔任解說工作。

2005年文資中心籌備處招募志工，由於對文化資產的熱愛與興趣，我也報名參加招募活動，因而認識了呂貴美。由於在文資中心的志工中，有三分之一以上是來自成大博物館的志工，包括文資中心的志工隊長黃晉芳，他當時也是成博的志工隊長，所以我也自然而然的，在之後成了成大博物館的志工。後來我又到台江國家公園擔任志工，就是受到貴美的影響，她也是我的學姊。

貴美除了聰明活潑之外，還好學不倦、口條極佳。曾擔任成博的志工導覽組長，任內積極辦理志工解說分享，期使大家都能儘快上場導覽；後來又當選成博志工隊的隊長，任內為志工舉辦了多場半日的走讀活動，還邀請專家學者，來為大家傳授知能或分享經驗，使志工的活動更多采多姿。她同時也擴充志工隊的幹部組織，除了最重要的各分隊長（由各分隊志工選舉產生）之外，還增加了兩位副隊長，各司活動規劃與訓練教育的職責，在原有的導覽、活動、文書組的工作分配上也重新確認。

每次開幹部會議，她都會先立大綱、討論事項等等，開會控制時間也非常有效率。我們都感受得到她對志工隊所付出的心力，積極努力地在館方與志工隊成員之間，扮演溝通並爭取志工權益的角色。

除了成博，貴美也是台江國家公園第一期的解說志工，由於具有企劃設計才能，目前是台江巧手DIY群組的靈魂人物，每一次的活動，她都能領導大家順利的達成任務。

由於子女都已離家到北部就學或就業，空巢期就開始萌生再充實自己的意念；2013年一個偶然的機會，康寧大學休閒管理學系師生，到台江國家公園生態旅遊，貴美擔任那次活動的解說員，她把握住這個機會，詢問帶隊的老師，以了解校系的情形，當下老師即熱情的邀約她到康寧來繼續深造。那年，她成了康寧大學休閒管理系碩士班班上年紀最大的學生，且於去年順利完成碩士學位。

老公在台電上班，榮調彰化晉升高階主管，因此她常常彰化、台南兩頭跑；在彰化，她利用老公上班時，到附近的名勝古蹟走走、或搜尋縣府城市暨觀光發展處的FB「哇嘛愛彰化」粉絲頁，參加縣府的各種活動。有一次發現，城市暨觀光發展處在招募觀光志工，她就去報了名，現在她也常在八卦山樂當解說志工了。

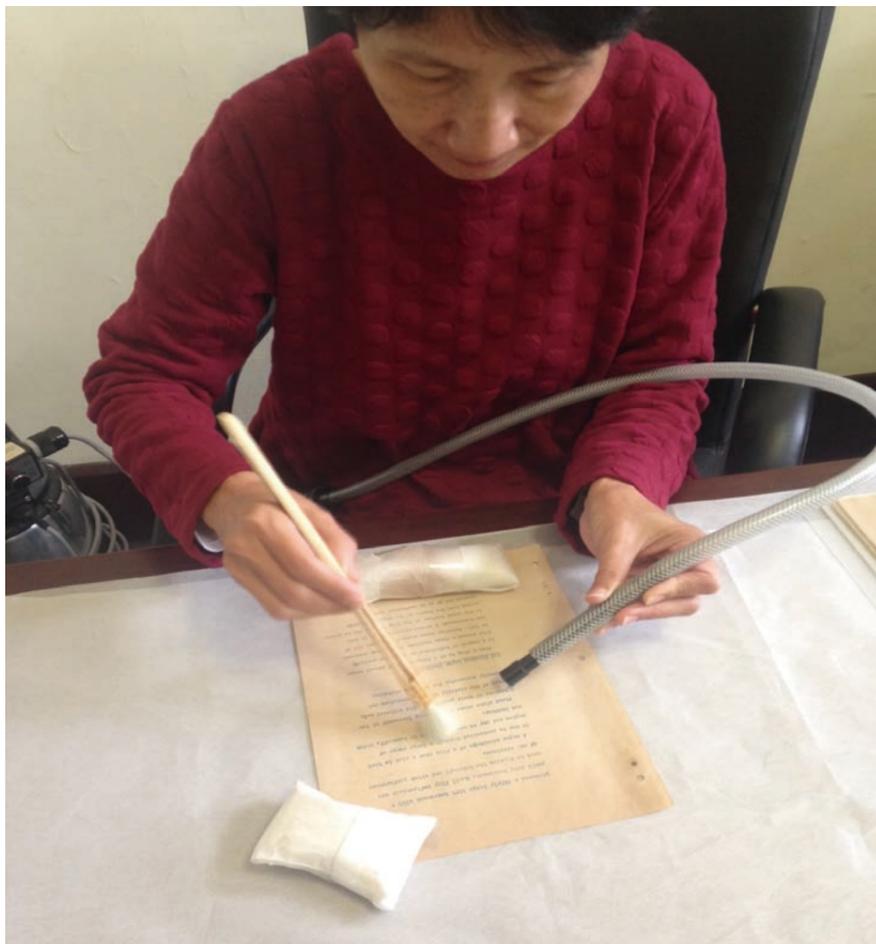
雖然已卸下成博導覽組長、隊長等職務，若那個分隊缺少導覽員時，只要聯絡她，有空的話她都願意幫忙。俗語說「活到老、學到老」，像貴美這種具有樂觀進取、樂當志工的精神，實在是我們志工夥伴們學習的好榜樣。

典藏志工做叻碗糕？

文：李侑叡 / 蒐研組組員

你知道博物館的典藏志工在做些甚麼工作嗎？讓我們從文物表面除塵認識起 ...

成博志工中有一般型的展場志工和負責導覽任務的志工。另外還有一群鮮為人知，十二位負責蒐研組業務的「典藏志工」夥伴！通常在博物館人多的公開場合中見不著他們的身影。因為典藏志工總是在各個校區間庫房及文物準備室中穿梭，仔細且專注地從事博物館蒐藏品入庫前置的作業。目前館藏品以捐贈為主要徵集來源。經過校級「成功大學受贈文物資產審鑑委員會」的鑑定之後，決定入藏的各類物件都依序透過下列這幾個工作項目，來完成藏品進入庫房的準備工作，這主要也是靠典藏志工來完成的前置作業。下面就依序來做介紹。



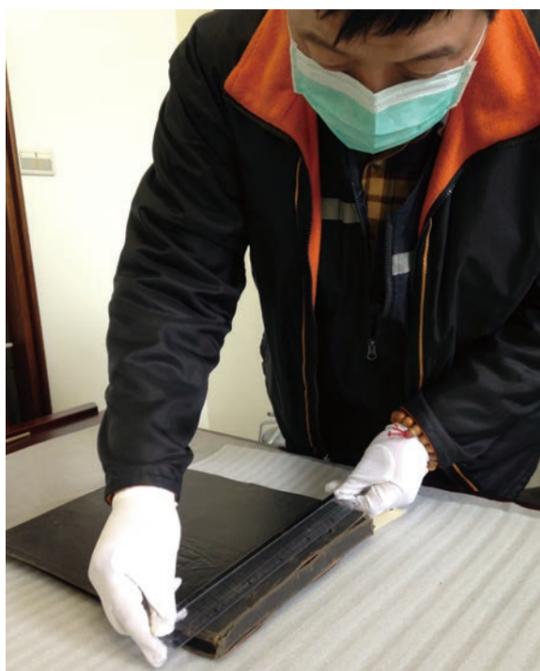
藏品表面除塵

以羊毛刷搭配 HEPA 吸塵器（具四重過濾裝置，可濾除 0.3 微米之含砷有毒粉塵）為物件進行乾式表面除塵，避免物件因蟲菌問題汙染庫房內其他蒐藏品，並延長藏品保存的壽命。



藏品掛牌

協助製作標註有蒐藏品登錄號與名稱之無酸標籤掛牌。附掛或黏貼於蒐藏品或是其保護措施上，或是使用 2B 鉛筆書寫於平面保護措施上。讓實體物件可以在庫房及展場被館員清楚其辨識身份。



藏品尺寸丈量

仔細的記錄與測量物件：面對丈量者為正面，正面之 X 軸為長度，Y 軸為高度，Z 軸為厚度。測量結果為研究、展示盒製作及典藏管理的依據。



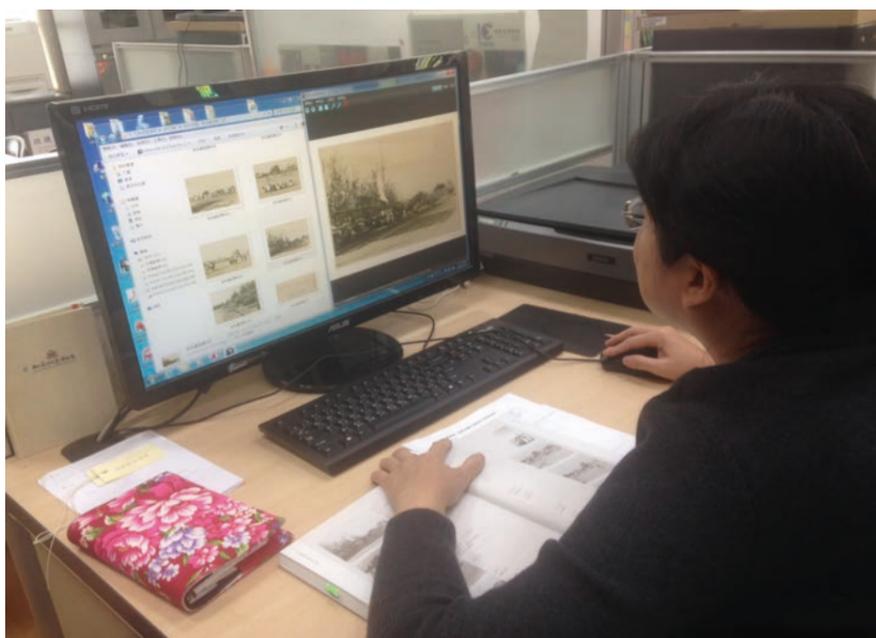
藏品重量量秤

依藏品的型體區分，分別以適用的秤具進行秤重。將所得資料鍵入文物典藏管理系統。



拍攝藏品檔案照

藏品的形貌、色彩、肌理與劣化狀況都可藉由高階影像的記錄提供未來研究的依據。藏品的全景與細節需分開記錄存檔，以利未來檔案加值及應用。



藏品狀況判別

藏品狀況判別是維護工作中最基礎的調查工作。

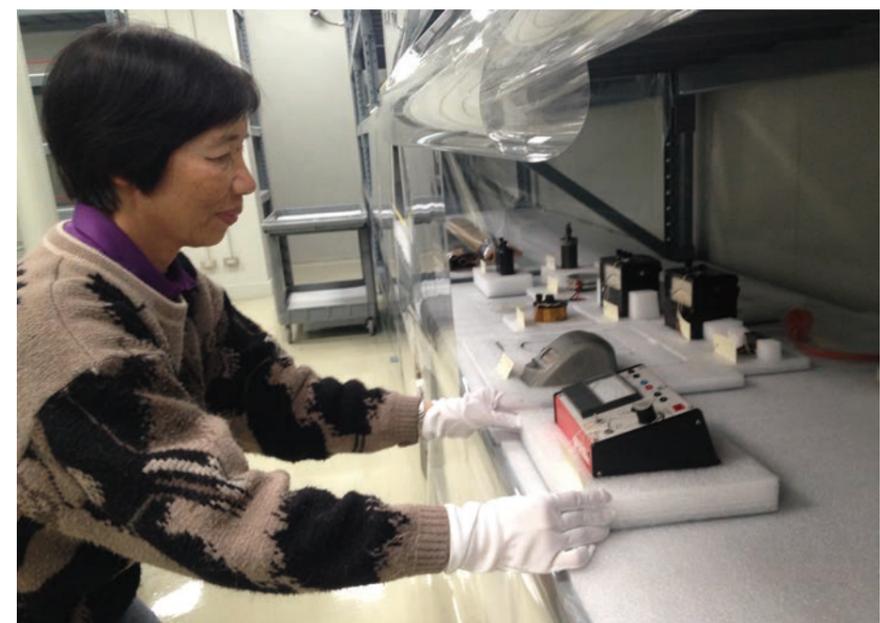


博物館勝利庫房準備室一隅，為典藏志工平日工作的場所之一。



製作保護措施

藏品需要妥善的保護措施，提供長久的保存條件。保護設施的製作與設計，著重在物理性與化學性的穩定、承托脆弱的蒐藏品結構與保護鬆散的表面層，減少人員直接碰觸的頻率，降低蒐藏品損壞的風險。



上架更新儲位

待上述各項作業完成，依儲位配置計畫將藏品逐件放置櫃架上，進行防滑與防塵的保護裝置，並將儲位資訊更新至文典系統中，未來藏品如有異動亦須即時更新資訊。

成博志工的成長之路

文：林永全 / 週四分隊志工

成功大學對於校園文化資產，相當重視，且成立專責單位，妥善管理與應用，促使成大文化，廣博呈現，因此成大博物館（簡稱成博）志工隊，就成為我轉職後，從事志願服務工作的首選。

「寫作」是一種觀察記錄的行為，對「工科背景」的我，平常喜歡用數位相機，以平面攝影作記錄，對於透過文字撰寫，較不擅長，但既然接受了編輯小組的熱情邀約，就得鼓起勇氣，盡力為之，也期待藉由本文的分享、發表，能得到館方、志工幹部與夥伴們的指教。

我的志工成長之路，可簡單以「成博情緣」四字，由右至左來敘述；首先談到「緣份」，在人類社群中，無論在實體或數位空間沒有預先約定，能同處在「成博志工這個家」這就是值得珍惜的緣份；因緣進入這個家，先回顧我志工成長之歷程，簡介如下，供夥伴們參考。

- 報名梯次為「2013年新進導覽志工」，接受基礎、與館方導覽培訓與實習，自2013/12/24起約六個月的時間。
- 2014年7月31日，通過館方的筆試（其範圍包括全方位之培訓課程）與面試（自選MSGT、校園環境變遷簡報），成為104年度正式志工，並取得教育部志願服務記錄冊。
- 2015年6月29日，通過館方第一次導覽認證（MSGT），除增進專業能力與導覽歷練外，也提升導覽解說品質。



圖之植物為常綠喬木 - 火焰木之生態，係由作者近期拍攝；由上至下，表達「緣份、熱情、廣博、成長」之意。

- 2015年10月19日、同年12月21日分別擔任第二、三次導覽認證評審委員，參與過程中，除配合館方政策外，也讓我更有機會認識更多的志工夥伴，一起廣博學習與成長。
- 2016年元月28日，擔任成大電機系舉辦「2016成大鳳凰科技教師研習營」參訪MSGT導覽解說員，藉由解說時之互動，討論節能科技，獲益良多。

其次談到「熱情」乃生活的動能，對於一位志工而言，常保服務與學習成長之心態，甚為重要；無論在培訓課程、實習與導覽認證皆應充分展現。以附圖之生態為例，館方有如樹木之主幹，負責輸送主要之養分（舉辦廣博課程與多元工作坊），讓各分枝小組可以承接養分，而志工們擁有熱情，就如同樹葉能維持常綠，讓整棵樹木可以茁壯生長，進而開花結果，永續茂盛發展成為美好生態。

有關「廣博」與「成長」就是強調多元與新知識之永續學習；2016年開春新希望，欣見館方，為應綠色魔法學校發展訊息更新，特於四月上旬邀請林憲德教授為我們授課，同時也排了4-6次之各類學習成長課程，屆時也希望與志工先進們一起學習。

榕樹下的布偶戲

文：王寶琴 / 週二分隊志工
主題照片授權：陳珊迪（鬍子小姐）



聽聞成博與馬來亞大學亞洲藝術博物館因「古早中國鎖具展」在馬大展出結緣，此次再共同策劃辦理 2015 年 11 月 12 日於成博開幕的操光弄影特展。當日在校長及來自馬來西亞的貴賓致詞後，館方安排了從雲林來的黃世志電視木偶劇團的表演。首先出場的是近幾年最火紅的霹靂布袋戲大型人偶的演出。此種人偶高約 90 公分，在布偶師傅的熟練操作下，舉手投足都彷彿真人般靈巧動作，令人訝異與驚嘆。男、女主角在悠美的主題曲中緩緩從布幕旁出場，相互對話一番後漫步入人群中，讓現場觀眾近距離感受大型人偶的風采與魅力。但礙於場地受限並未安排如電視所展現的聲光特效，儘管如此也可以理解為何傳統布袋戲轉型後，仍能受到普羅大眾深深喜愛的原因，除了文化傳承的情愫及力量，融入創新元素及多元戲碼，電視的木偶劇才能廣受歡迎維持超高收視率。

這次在成博展出的吉蘭丹皮影戲偶，是當地知名紅衣操偶師 Dollah 畢生的珍貴蒐藏，更是深具馬來西亞傳統戲劇的代表文物。而馬來西亞影偶戲也如同台灣傳統布袋戲般，取材自一些民間故事，主角們之間的愛恨情仇，深深吸引人們在

茶餘飯後駐足欣賞，沉浸在故事演進過程中，忘卻人世間的紛擾與憂愁，享受快樂的時光，這就是戲曲帶來的歡樂並歷久不衰的原因吧！

在勝裕導覽操光弄影的特展，及張幸真老師說明烈烈南風特展的幕前幕後，所有與會的人員開始享用成博準備的原住民風味餐及美味西點。此時重頭戲上場，在校園努力推廣布袋戲的黃世志電視木偶劇團，在成博外的榕樹下搭起簡單的戲棚，開始演出許多小時候所經歷過、熟悉的傳統布袋戲的表演，慢慢地原本在享用美食的來賓及志工夥伴們都被外面熱鬧的聲響所吸引，看到經典布偶劉三、二齒仔等一一重出江湖，不禁勾起從前美好溫馨的回憶。大家端著美食或坐或站，專注地聆聽主角們的對話，有時提到 50 年代一些趣味口白，彷彿記憶中的青春歲月重現般令人懷念。

2015 年 11 月 12 日操光弄影開展表演。



我所認識的週二寶貝

文：洪素玉 / 週二分隊志工



成大博物館週二組志工，是一群快樂的夥伴。大家積累了不少人生與社會經驗的智慧，在各個領域中學有專精，曾在各行各業發光發熱。現在則秉持著慈悲奉獻的胸懷，投入志工行列。在成博的涵養、孕育下，更努力的精益求精。培訓後充滿信心，熱情地傳達使命。把成大校園的歷史、文物等傳播給海內外的參訪者。讓來訪的學者專家們了解學校的事物、風情；早年畢業的校友們回訪時，撫慰他們心中的懷念；初次來臺的大陸人士，加深了解台灣的風俗民情。

一月份的某天，我們齊聚「夢時代藍屋」共享美食！乃彰和季芬是日本料理的老饕，當乃彰說起日式沾醬的製作，及如何運用之使食材更生色時，娓娓道來吸引住眾食客的眼光，不愧是日本通。說起黃玲，有關本土的、早期臺灣各地的風土民情，她都瞭若指掌如數家珍。想知道本土資料，翻她這本「活書」就對了。就像那天，有人點了日式蕨餅的甜點，「原住民通」的黃玲，立刻說出原民的唸法，居然和乃彰唸的日語發音相似，真是太神奇了。

組內最懂得分享的當推季芬、秋瑢和純美。值班時常有「朋友醃的小菜」、「鹿港帶回的名產」、「馬來西亞的特產」…等美食讓我們在志工室的午餐時分有個”happy ending”！

而常讓我們笑聲不斷驚奇連連的，應是麗華莫屬。她在替舊衣整容時，那股神氣可真是勇猛啊！據說只要拿起剪刀，一定大刀闊斧，也不事先裁圖畫線隨興而做，卻常有驚人之作。看她充滿創意的作品，明明不合配色原理，卻搭配得層次分明且自然，巧奪天工令人嘆為觀止。

廖克健是位「口說名廚」，中國大江南北各大省分的名菜，她都可以用說的做出來，我吃過她「做」的料理，果然道地。她自認「廉頗老矣」只能以「說」代「做」了。她也是本組的最佳公關，每當有訪客必熱心招呼解說，讓參觀民眾有賓至如歸之感。



植物達人淑蘭是我們的植物活字典。淑蘭對於大自然的喜愛眾所皆知，她對植物、鳥類都是專精。由於愛大地常會教志工們廢物利用，把取之大地的種子、樹葉、花草，清洗曬乾後做成各類美麗的作品，好神奇！每年的小學生夏令營更受惠不少。

世榮是海洋及魚類的專家，柏宏則是製作烏魚子的實業者。由於他倆的解說，始知虱目魚、秋刀魚這些平常吃的魚類，在小小魚兒時本無雌雄之分，待魚兒成年時才能辨雌雄。所以聰明的飼養者，在小魚兒時就會慢慢幫牠們人工變性，長大了滿池都是具有價值的母烏魚。

陳俊禮和美玉是週二組的模範夫妻，待人接物彬彬有禮，每當陳隊長忙於值班、導覽，中午必有”愛的便當”，真是羨煞我們一千人。還有隊長更是電腦高手，凡是電腦、手機一切的疑難雜症，交給他必能迎刃而解。

就是這群人，他們像落日時天空的彩霞，炫染了我的人生，充實了我的生命。這五彩繽紛絢麗非凡的落日，讓在正步入老年的我，好想永遠的留住它。可惜夕陽無限好只是近黃昏，真令人惆悵！但是每週當我見到這些人，就像是見到初升的太陽，充滿朝氣活力四射，使我勇氣再增信心十足。我心依舊年輕，我要繼續探討、繼續學習，向他們這群可敬的、快樂的志工們學習。

惜緣

文：葉惠珠 / 週四分隊長

雖然於多處單位擔任志工，也曾接任各類幹部的職務，但至成博數年，倒是第一次接任分隊長的職務。週四組的夥伴來自四面八方：令人揪感心的美齡，每次值班都必須輾轉搭公車、火車從麻豆遠道而來；秀貞、三亞夫妻檔不辭辛勞來自新化區；文史愛好者的美淑；大師級人物張浚欽大哥；最近請長假照護家人的桂清……。大家都非常有心地在此服務多年。平時除了靠 e-mail 及 line 群組互相寒暄問候分享資訊外，料理大師的三亞有時也會做些經典美食與大夥兒分享。組員相處和樂融融，延續此因緣，部分夥伴也在別的單位招募志工時，互為引薦相伴。

成博幹部每月開會一次，了解館方新業務需求或佈達各種規範並討論志工隊運作實況，是否需協助或改善的情形。分隊長的職責主要擔任館方與夥伴間的溝通橋樑。我個人習慣先向組員說明館方要求後，先傾聽夥伴們的看法後，再進行溝通或分享不同的看法。

適當的鼓勵對組員有正面的意義，每人感受不同，但只要人心感動就萬事順遂，才有溫度形成熱忱燃燒自己。團隊管理應具備人性、彈性才能感動人心，讓人願意做牛做馬，歡喜地付出。原本熱情服務的夥伴們近來因導覽認證新規定而心灰意冷，除了免試的門檻高，其配套措施還不夠完善就嚴格要求，也讓組員措手不及。館方一開始要提供的口袋書也尚未見蹤影就進行考核，使得部分從未有導覽經驗的組員備受煎熬。



週四分隊部分組員成博門口合影



週四分隊陳東炎、葉惠珠賢伉儷

建議志工活動辦理，也能增加中西醫健康講座，因為志工夥伴也要有健康強壯的身體才能盡情為他人服務。此外，希望下次本組分隊長能由其他組員擔任，大家輪流擔任分隊長除了體驗、學習、承擔不同的責任與苦樂外，也可以製造新人新氣象的氣氛，藉此形塑多元的環境，讓不同的聲音及意見可以獲得發揮。

最後謝謝夥伴們給我學習及服務的機會，也藉此感恩大家每次辛苦的付出。不管日出日落，滿滿的祝福全送給大家，祝福大家一切吉祥。

有禮走遍天下

文：莊正峰 / 週五分隊志工

2015年12月15日成大博物館舉辦志工禮儀研習，特聘黃久美老師蒞臨指導。

黃老師是一位氣質優雅的長者，當天下午她一走進博物館，所有的值班志工都眼睛一亮，為她高雅出眾的氣質所傾倒。其未告知實際年齡之前，大家都以為老師的年紀和我們大部分的志工差不多，等她公布這項不可公開的秘密之後，全場譁然。可見越重視禮儀，內化為文質彬彬的表現，就會讓人越顯年輕。

禮儀是一種使自己和別人都感到愉悅的言行舉止和內在修養，要由內心深處對週遭人們的需求和感受發出誠摯的關懷。身為展場志工給參訪客人的印象好壞，關乎博物館的形象。儀態之外就是談吐說話的表現，一個說話得體的志工，總是受到訪客歡迎，因此說話也是一門值得研究的藝術。

課堂上黃老師詳細地說明有關坐姿、站姿的適當方式，及手、腳擺放的位置，並一一示範正確的姿態讓夥伴們參考。原來藉由一個普通姿勢小小的改變，馬上可以翻轉為儀態萬千，使得平常粗魯的大夥兒不禁莞爾，群起仿效。另外，有夥伴詢問有關頒獎時，授獎人與領獎者的位置與方向，因為無論在什麼單位，多少有機會遇到這種場合，常常會看到頒獎嘉賓與領獎者在台上手足無措、一臉尷尬的模樣，原本榮耀的時刻因為不了解正確的禮儀進退，匆匆地領、授獎，頓失光榮驕傲的瞬間，令人備感惋惜卻無法重來一次。因此瞭解正確的應對進退不僅可以在適當時刻做出合宜舉止，也可以讓自己更優雅、更自信地應對各種人際關係。

有禮走遍天下，無理寸步難行，志工的外型及談吐的品質，就是參訪客人對我們博物館素質的第一印象，也是參訪客人再來參觀的推手，謝謝博物館給志工研習的機會。



黃久美老師，私立實踐大學、日本東京大妻短期大學、美國加州香奈兒美儀美容訓練班、臺南科技大學美儀美姿講師 12 年。

履痕足跡展的共鳴回應

文：鍾隆星 / 週三分隊志工

近期成大山協甲子展展出社團創設史蹟、風雲人物，從筆路藍縷、縱橫百岳、邁向巔峰到探索秘境或躍在淵及時移勢易、夕惕若厲，展場文字文圖並茂，記錄詳實，展出當年的登山裝備文宣資料，見證了山協的歷史風華及時下青年學生的思維改變；亦激起了在下昔日登山踏青，單車騎行之記趣與感觸。



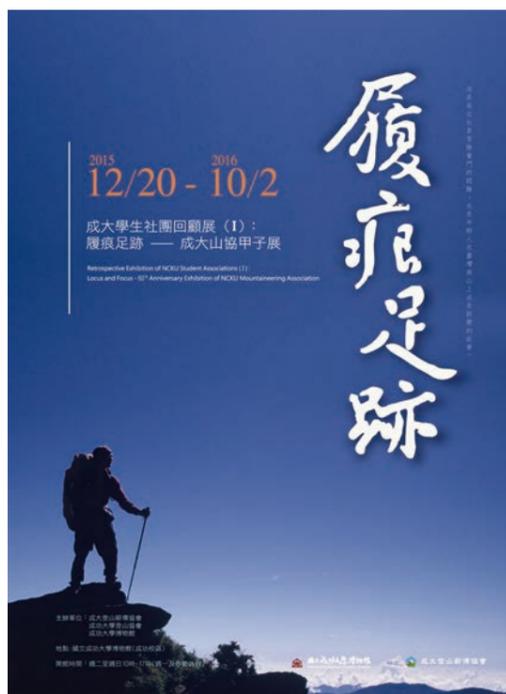
十多年前應登山協會高手的邀約，共赴單攻白姑大山，當時因有長跑興趣，在下欣然接受共赴登山，之後方知術業有專攻，非經日月累積之體能訓練及登山技巧之傳授是無法短期適應與挑戰的。從此之後便經常陪友攀登百岳高山，累積至目前已有數十座之多。

藉由登山修身養性，悟出登高自卑之心靈體驗，見識氣候驟變風雨交加的山景、屹立不搖之高山峻嶺、矗立群山中的千年蒼勁的老樹、山坡懸崖的花草顯現出自然界生命力的強韌性。

記得今年元月 23-24 日因負北極震盪的關係，為處在亞熱帶的台灣帶來百年難得一見的北國風情，從低海拔（300~400 公尺）到三千多公尺的高山處處雪花紛飛，山頂積滿白雪，民眾興奮追逐。山路上，車水馬龍，延綿不斷，儼如元宵節的燈籠陣。山友們來自各地的雪景記錄，充斥在社群網頁上，彷彿到了別的國度，各方專家更是藉此收集氣候資料，建檔做為日後研究的參考。

綜觀台灣地形，由海邊沙灘至高山苔原植物分佈，顯示出其地理環境的變遷、氣候變化的多樣性、獨特的物種、植被及各項資源。

成博於近幾年曾經舉辦過博物館群的參觀、郊山風景的見習、植物種類之探索、戶外環境之生態教學等活動，為志工朋友們開拓視野、認知環境。學習更多的相關知識，增強實力之後，得以和來博物館參觀的觀眾互動，更企盼日後幹部們能多籌畫更多有益於學習之郊野活動及研習。



「成大學生社團回顧展 履痕足跡—成大山協甲子展」海報，展期從 2015 年 12 月 20 日至 2016 年 10 月 2 日止。



「成大學生社團回顧展 履痕足跡—成大山協甲子展」開幕合照。

2016 年第一季志工活動

2016/01/19 博物館尾牙

2016/03/05 陳俊禮老師 [資訊素養研習 (一)]

2016/03/14 陳俊禮老師 [資訊素養研習 (二)]

2016/03/19 成大單車節活動支援

2016/03/21 李浩麗老師 [後甲原青春頌與自癒發聲健康法] 演講

2016/03/29 解吟情老師 [消失的台南美軍歷史 -MAGOMBO 美軍俱樂部憶往 (一)]

2016/04/09 林憲德老師 [低碳綠建築：綠色魔法學校專題] 演講

2016/04/21 林仲如老師 [「寓教於樂」之不可能事件簿 - 策展之迷思說明] 演講

2016/04/29 解吟情老師 [JMW Tainan School - 台南美國學校 22 年實錄 (二)]



發行人 陳政宏
編輯顧問 吳奕芳
總編 陳俊禮
主編 張乃彰
執行編輯 王寶琴
編輯小組 胡台玲 許美香
美術編輯 黃郁婷
行政 黃勝裕
標題題字 陳世憲
印刷者 苑美印刷坊
發行單位 國立成功大學博物館
地址 70101 台南市大學路 1 號
電話 06-2757575#63020
網址 <http://museum.ncku.edu.tw>
創刊日期 2015 年 8 月
出刊日期 2016 年 4 月

本刊物以季刊發行，長期邀稿 (800~1000 字)，附照片 (300dpi 以上)，內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力，每季截稿日後之稿件，延至下期刊登。
投稿信箱：nckumeditor@gmail.com