

成博情緣

成博情緣

第十二期
OCT 2018

本刊物以季刊發行，長期邀稿（600~800字），附照片（檔案3MB以上），內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力，每季截稿日後之稿件，延至下期刊登。
投稿信箱：nckumeditor@gmail.com





2018 第三季志工活動

7/16-17：「藝科種子-小小館員體驗營」活動支援

7/24、9/4：編輯會議

7/23、8/27、9/3：幹部會議

9/5-13：新志工導覽口試考核



目錄

蔡淑芳	熱情洋溢的志工～林世榮	1
莊正峰	就任感言	2
王慶勛	2018 年志工大會全記錄	3
張簡郁軒	到成博來當志工	4
黃玲	原來我們也可以這麼靠近	5
李秋瑤	2018 夏令營－福氣包篇	6
羅君豪	夏令營參與	7
蔡文瑛	日本自由行之富士山周圍	8



封面故事

2018年6月30日
成大博物館志工大會大合照

編輯團隊

發行人：陳政宏 | 編輯顧問：陳恒安 | 總編：莊正峰 | 執行編輯：王寶琴 | 編輯小組：胡台玲、沈秋華
美術編輯：蘇筱彤 | 行政：張揚 | 標題題字：陳世憲 | 印刷：苑美印刷坊
發行單位：國立成功大學博物館 | 地址：70101 臺南市東區大學路1號成功校區 | 電話：06-2757575#63020
網址：<http://museum.ncku.edu.tw>
創刊日期：2015 年 8 月 | 出刊日期：2018 年 10 月（第十二期）



志工園地

日本自由行之富士山周圍

文 蔡文瑛 / 週二分隊志工

今年7月8日再度出發前往日本自遊行，主要以富士山為中心，打算從南邊的靜岡縣經由西側路線繞到北邊的山梨縣，所以第一站就來到靜岡的三島市。

從三島車站搭巴士約半小時就到了「三島スカイウォーク」，這是日本最長的步行吊橋，全長400公尺，從橋上可眺望富士山、駿河灣、伊豆連山等等。然後再搭巴士到下一站的「山中城跡」，這裡不但是日本的國指定史跡，還被世界最大旅行口碑網站TripAdvisor快報，票選為「玩家精選！2018必踩點日本名城」第15名呢！

海拔3776公尺的富士山，自從西元2013年名列世界文化遺產以來，日本及來自各國的人也越來越風行爬富士山。目前富士山有4大登山路線，除了人氣NO.1的吉田路線，還有須走、御殿場、富士宮路線。4大路線各有特色，登山口都在五合目，且有巴士可乘達。

位於富士山東側的富士靈園在御殿場車站前搭乘，靈園內的「文學碑公苑」亦可稱作「文學者之墓」，是由日本文藝家協會會員籌款建立而成，為了祭祀在日本出生、對日本文學有貢獻的人們之靈。這裡的文學碑不同於日本一般的墓碑，其正面以黑字書寫了文學家全名、自認一生最得意之作、歿年

月日及享年。例如我看到了：

川端康成「雪国」1972.4.16 73歲

西川滿「華麗島頌歌」1999.2.24 91歲

此外，富士靈園因廣大的園地遍種了季節花，尤其是以櫻花最為有名，入選了「日本櫻花名所100選」。

在靜岡還走踏了駿府城和久能山東照宮。駿府城對德川家康一生可說是相當有緣之地，家康7～19歲在此當人質，成為德川領地前曾因戰火燒毀再重建。家康終老於此，死後被埋葬在久能山東照宮，隔年移葬至日光東照宮。

從靜岡搭JR身延線電車前往山梨縣，途中在富士宮車站下車步行約10分便到富士山世界遺產中心，這是為了保護及保存富士山、合併學術調查機能的據點設施。建物本身以富士山倒立三角錐的外觀設計，再由水面呈現正富士山的樣子。

到了山梨縣主要以富士五湖之最大一河口湖為活動範圍，可搭巴士環湖也可搭船遊湖，在薰衣草盛開的大石公園，面湖可見富士山，許多美麗花草襯出景畫。

離開富士山範圍還走了許多地方，因篇幅有限就此停筆，有機緣再聊吧！

照片轉載自網路

我們這一家

熱情洋溢的志工～林世榮

文 蔡淑芳 / 週三分隊志工

世榮研究所畢業後，通過國家考試，分發到農委會水產試驗所服務，主要進行水產生物繁養殖、生態環境等研究。這期間他被政府派駐中南美洲與中東等國家，擔任漁技團團長，包括協助當地興建魚池、繁殖魚苗及推廣養殖技術等工作，打響台灣名號，為國爭光。

為推廣養殖漁業，世榮擔任漁技團團長，在國外工作有十年的光景，當年在沙漠國家沙烏地阿拉伯養殖出活潑蹦跳的鮮魚，在超市販賣，成為當地頭版熱門新聞，直讚台灣漁技團技術傑出，因當地都吃冷凍魚類，因此到魚池參觀活魚的政府官員與民眾絡繹不絕，成為觀光熱門景點！

從公職退休後，世榮受聘到大學兼課，且於96年底加入成大博物館志工行列，至今已滿10年，每年值勤至少250小時，在當志工期間無論本館或魔法學校導覽解說、夏令營、生態解說等各項活動皆盡心盡力。尤其是博物館成立之初，有關生態的導覽解說，以淑蘭老師與他為主、並協助培訓志工，擔任志工們的講師。

自成博舉辦兒童夏令營開始，世榮每年都協助各項活動的進行，第一年即擔任「小小解說員種子培訓營」校園生態解說講師，學童們都認真聽講，收穫良多。今年夏令營則負責本館各館館藏及魔法學校內部與熱帶雨林植物解說，他生動活潑的講解獲得學童們熱烈的回響、都覺得不虛此行。

在成博值勤時世榮付出心力，雖辛苦但他覺得當志工可認識新朋友，且隨時可吸收不同領域的新知，使日子過得更精彩，因此他樂此不疲；他同時在奇美博物館擔任教育推廣志工，負責特展導覽解說，頗受好評。

此外，他也擔任台南市政府台江生態解說員，及巴克禮紀念公園導覽解說志工，推廣自然生態教育。

世榮在導覽解說時活潑、生動，頗受參觀者讚賞，除非有重要事情或生病，他都準時到成博值班，且只要民眾需要、他隨時義不容辭地擔任解說工作，因為這是他的興趣，也是他一輩子引以為榮的工作。世榮敦實負責、熱心奉獻，堪為志工楷模！



幹部報告

就任感言

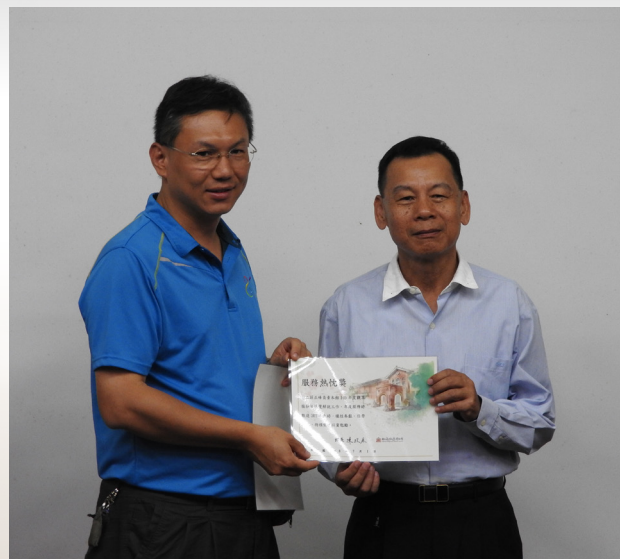
文 莊正峰 / 志工隊大隊長



加入成大博物館十年，感受成大博物館讓我學習及成長，同時更獲得許多珍貴的友誼。成大博物館志工大會在全體志工熱情的參與及支持下，已於107年6月30日舉行，並於當日選出新任的大隊長及各組的分隊長。承蒙夥伴們的愛戴及鼓勵，稟承戒慎恐懼之心情，銜命接任志工隊大隊長職務。雖然贏得榮耀，卻也感受到挑戰的壓力及承擔責任的使命感。我必當珍惜這個機會，來為成大博物館的大家庭真心服務、貢獻。

感謝前隊長們協辦成大博物館小小解說員種子培訓夏令營，讓學童更加了解成功大學這座博物館展示、推廣、研究、典藏的功能之外，也讓學童體驗導覽解說技巧，並能充分結合校園豐富的自然人文景觀，帶領小朋友在各個校區進行探索，如此受到好評的學童夏令營，本人秉持過去既有的成績，會繼續接棒下去，亦會積極爭取推動更多元的志工訓練及研習課程。

成大博物館志工隊是個大家庭，需要每位夥伴共同攜手合作、一起努力，使館方交辦業務都可以順利完成，至使志工隊更加成長茁壯。敬祝各位夥伴健康快樂、心想事成、家庭幸福美滿。



018	圖選欄	圖選欄
隊長選	號次欄	號次欄
票	1	2
	候選人相片欄	候選人相片欄
	姓名欄	姓名欄
	莊正峰	吳嘉玟
	推薦欄	推薦欄
	經連署	經連署

投票須知
 1. 於選舉程序中，由選務組統一發放投票單，每人可領取一張投票單。
 2. 簽名後得領取請假者之投票單。
 3. 票上「○」表示贊成，其他符號、填寫方式，非投票欄內或修改視同無效票。
 4. 票上「×」表示廢票。
 5. 投票單投入投票箱。



學生志工

夏令營參與

文 羅君豪 / 學生志工



今年是我參加夏令營的第二年，在大學的四年我也參加過不少類似的營隊，不過卻沒有一個讓我覺得參加第二次是值得的，直到我遇到了博物館的夏令營。回想去年，我只是跟在學長姐以及志工們旁邊協助，看著他們如何帶領小朋友認識校園的生態，公共藝術以及科普的知識。當時就覺得我應該要實際付出點甚麼。今年，學長姐們由於課業的關係退於幕後，於是就交給我們這些學弟妹來籌辦了。

今年很開心可以再次遇到一群來自藝術所很厲害的夥伴，其實我們在事前的籌備並沒有很頻繁，不過大家卻都很有效率地把所有事情都如期完成了。像是跑關的動線、關卡上課的內容等等。彷彿彼此之間有一種默契，不用特別去提醒每個人都會主動去完成自己的部分。

為甚麼我會覺得再次參加這個營隊是值得的呢？當然最主要的可以看到小朋友們的笑容，其次是他們可以真正的學到東西，看著每個小朋友都很認真聽課，玩每個活動，絲毫看不出臉上有任何疲倦。例如有個叫非牛頓流體的科普小活動，一開始我還很擔心

小朋友會不會覺得很無聊，結果才開始五分鐘這個想法就完全打消了，每個都玩得不亦樂乎。而且見到有些去年參加過的小朋友，聽他們說到覺得活動很好玩，今年還要再來一次，甚至還帶著弟弟妹妹一起，心裡真的特別感動，至少表示我們做的這些是有意義的。

另外讓我感到值得的是認識了一群能力很強又很活潑的人，就像博物館的志工、館方工作人員以及藝術所同學們，大家一起互相cover，讓活動能更加順利進行。跟他們相處下來學到的並不僅僅是如何帶營隊，而是更多的人生經驗，以及他們對於每件事情的態度。即使跑了一整天活動下來非常累，但志工們依然將笑容掛在臉上，這是值得我學習的地方。很感謝博物館給我機會參加兩次的夏令營，原來短短兩天的活動也可以得到如此大的收穫，也很感謝當初學長帶我一起到地科博物館當學生志工才有機會可以認識大家。明年不知道自己是否還有時間可以再次參與，無論如何，只要有需要我一定盡最大的能力幫忙。



2018 夏令營－福氣包篇

文 李秋瑤 / 週二分隊志工

某天值班時，分隊長季芬說：「張揚找你喔！」就這樣跟季芬兩人，接下這個不可能的任務，「福氣包」製作教學。

參與過幾次成博夏令營活動，每次都是只要配合單元活動老師，去幫忙孩子完成活動即可，但是這次可不同了，接到的指令是製作香包、跟博物館有關、不拿針線。哇！真要傷腦筋了！

於是我們開始在各展場，找尋可以製作香包的題材，獅子、老虎、狗、魚、鑰匙、烏龜、太空船……畫設計圖、做版型、配色、製作成品，經過幾次的討論，修改，最後選定，霸王獅、虎虎生風、魚鑰匙、太空船、HAPPY狗、橄欖球等6種，為此次的主要圖案，使用不織布材質，利用保麗龍膠黏合，製作Q版福氣包。

為配合端午節活動，首先登場的是，成博志工香包製作，活動過程中，大家發揮創意，天馬行空，做出屬於自己的福氣包。並從中徵求4位志工（許美香、黃明美、廖克

健、沈秋華），擔任第二場對外開放的「親子福氣香包」體驗活動的種子老師。這場因是對外的親子活動，所以先由克健老師跟秋華老師導覽展場，讓民眾了解成大博物館，達到宣傳的效果。

第三場便是重頭戲夏令營了。在夏令營之前，我們參加了多次的籌備會，行前說明會，發現孩子的年齡小，製作的時間太短，並且要跟地科科普課程交互上課，所以加入生力軍林美玉老師。並且更簡化了製作過程，大家分工合作，孩子們都能在時間內完成作品，看著大家拿著作品大合照，真是令人興奮，超有成就感的。

總算完成了三場活動，過程中就是一種學習，挑戰自我，快樂分享，和孩子們一起成長，也讓自己更年輕有活力。成博每年的夏令營，投入了大量的人力、物力，感謝各位志工老師的付出，參加夏令營活動受益良多，非常感恩。



2018 志工大會全記錄

資料提供 王慶勳 / 週六分隊志工
資料整理 王寶琴 / 週二分隊長

6月30日是成博一年一度的志工大會，各組志工紛紛以歡喜之心踴躍地出席，一開場陳國華大哥以「奉獻」名曲拉開序幕，「白鴿奉獻給藍天，星光奉獻給長夜……」，嘹亮的嗓音開啟了夥伴喜悅的心靈。

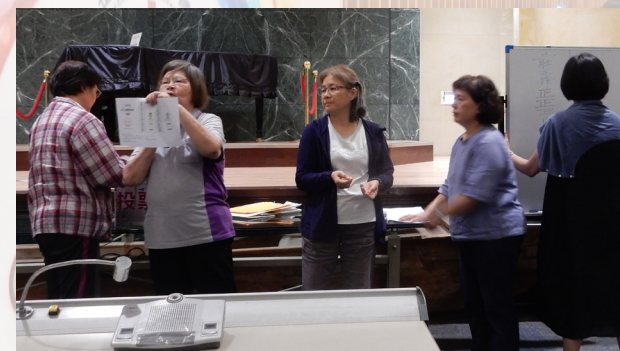
首先陳俊禮大隊長向館方及志工群致謝，感謝大家同心協力與共同參與，才能使成博十周年館慶的活動有聲有色，而在館前廣場舉辦的年度發表會以「辦桌」的形式讓志工們品嚐在地美食，仍然讓人意猶未盡地懷念，加上全員動起來載歌載舞的熱情與活力更令人感動。今日最重要的大事之一即選舉新大隊長，為回歸先前大隊長與分隊長同時選舉的制度，陳大隊長自願縮短任期，令人佩服。

館長致詞時，表示學校常有臨時導覽需求，感謝志工們常緊急支援，未來志工需求也會擴大服務範圍，如語文翻譯、資料整理等，衷心希望博物館能與志工相伴成長，讓擴大的業務範圍都能順利推展，吳奕芳老師被借調中央研究院半年，因此推廣組會由其他老師暫代，展示組的顧盼老師及吳奕芳老師也都藉此機會勉勵及感恩夥伴們的無私奉獻。

會議流程接著頒發服務滿十年的志工、年度服務滿300小時/140小時的獎項，當然投稿成博情緣的作者群也被請上台表揚一番，藉由大家的文章記錄成博的點點滴滴，最特別的是今年增加導覽服務獎，每分隊各選出一名接受大家的熱情掌聲。其實除了上台的夥伴外，其他努力解說的人也值得為他們按個讚，先前館方接獲民眾的感謝信函，可以確認大家的努力都有被看見。

臨時動議，寶琴建議館方在藝術中心舉辦志工成果展及獎勵「家族」志工；永全則認為提名候選人應當尊重當事人的意願。身為司儀的錦瑄回應：人只要扁擔挑在肩膀上，自然會發揮無限潛能，或許有機會承擔重責大任，也是人生的轉機唷！在以上流程完畢，陳大隊長播放精心製作的任內回顧，夥伴們也彼此訝異原來大家共同成就這麼多事。

最後的重頭戲選舉大隊長及分隊長，由莊正峰大哥榮任新大隊長，分隊長則有新人加入，也有原分隊長再續任，相信大家都會秉持服務的熱忱繼續為成博貢獻心力，也祈願成博業務蒸蒸日上，夥伴們平安健康。



新志工研習

到成博來當志工

文 張簡郁軒 / 週四分隊志工

去年因兒子的關係從鳳山搬來陌生的城市—古都台南，在人生地不熟的情況下，該怎麼辦呢？想到以前曾當過志工，既可以交朋友增長知識，又能打發時間，但又不想到太遠的地方，於是到成大博物館詢問，見到志工承辦人張揚小姐，因此到成博當志工，結了此情緣。

5月25日開始新志工培訓課程，來上課的老師、資深志工，讓我見識到他們對成大的用心、深入了解。首先是郭美芳老師介紹成大的演進史，從日治時代的台南高等工業學校、工業專門學校、工學院，最後成為國立成功大學，以及取名成功大學的由來，資料、講解都很詳細。

新任大隊長莊正峰導覽校園公共藝術品，看到朱銘、林憲德，以及好幾位藝術家的作品矗立在校園，藝術品的進駐讓成大不僅是理工科大學，也是個充滿人文藝術氣息的學校。大學路上有個牌樓，之前經過都覺得擋路，為何不拆掉，經吳震東副隊長的解說，才知道那是成大第一個校門，而且「窮

理致知」四字，還是先總統蔣中正題的，具有勉勵成大學生的意義。

校園裡有很多建築是日治時代就留下來的，尤其光復校區那棵大榕樹，有高雄朋友來訪，也都會帶去看看它，以及勝利路保存下來的小東門城牆、小西門等等。接著是蔡淑蘭老師的校園生態介紹更精彩，整個校區種滿各式各樣的植物引人注目。

而博物館內的常設展更棒，有印象蘇雪林、台灣老生活、古早鎖具展、航空先驅、成大管弦樂團，內容都非常豐富，也常有人來參觀。尤其是老生活展，讓我心有戚戚焉，因為那是我這個年代的產物，在當時物質缺乏的年代，一切都是堪用的繼續使用，絕不輕易浪費。另外，還有綠色魔法學校，是一棟綠色建築，可以達到生態、節能、減廢、健康的建築物，為了因應越來越進步的科技對自然造成的傷害，是人類必須嚴肅面對的問題。

兩天的志工培訓結束，我深深的感受到資深志工的用心投入，各自的專業，皆不吝嗇的分享給新志工，博物館的志工人才濟濟，能聽到他們的導覽解說，受益良多，再次由衷的感謝他（她）們，也感謝週四吳嘉玟分隊長及同班的志工，我還要努力加把勁，才能是成博的稱職志工。

典藏分享

原來我們也可以這麼靠近

文 黃玲 / 週二分隊志工

麥香廣告詞說～原來我們這麼近～今天我也要對大禮服說～原來我們也可以這麼靠近～

從來不曾進過典藏庫房，5月29日因為荒川敕任大禮服模特兒試穿之研習機會，進來才知道為保護文物對工作人員有許多規範措施：

1. 需更換室內拖鞋 2. 工作者須戴上手套 3. 寫字記錄必須使用鉛筆 4. 典藏品掉下來的裝飾物都得一一撿起收藏或縫上……。

第一次與大禮服面對面，才驚覺”他”有這麼豐富的內涵、如此精細的手工。原本在展示室隔著玻璃櫥窗觀賞只覺得～很美。

原來：參與工作者須戴上手套，再進行任何的程序作業，試穿過程中都必須細緻小心的”捧著”，心存崇敬輕手輕腳的慢慢調整。

原來：模特兒買來還須經過加工（套縫彈性繃帶）才能將衣服試穿，例如：肩、背、胸、腰、臀的添加襯墊修飾，加縫手臂……，要盡量符合原主人的體型，以減少衣服穿套時纖維拉扯變形或斷裂。讓衣服穿起來後能重現主人的風采。

原來：存放收藏品須使用無酸性紙盒，並使用柔軟之無酸紙或中性紙做為襯墊或夾層。須將典藏品平放收藏，避免折疊。

原來：衣物上的紋章稱為五七桐紋。桐紋間的區別是在花朵的數量，其中間為7朵、二側5朵者稱為「五七桐紋」，只有「政權擔當者」及國定神社，才能使用。現在日本政府用的是五七桐（花5-7-5），法務省用的是五三桐（花3-5-3）。

原來：桐紋就是將玄參科植物的花與葉進行圖案化處理後而成的家紋的總稱。

原來：櫥窗裡的展示背後竟然需下如此大的功夫，需有這麼多的用心與誠敬。太多的”原來”讓我今天”長”知識了。



↑ 開始增肥減胖



↑ 為模特兒穿上彈性繃帶



↑ 加縫手臂



↑ 調整大禮服



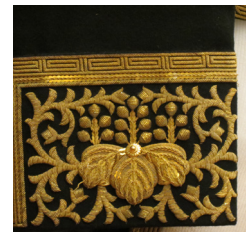
↑ 穿長褲



↑ 套背心



↑ 調整大禮服



↑ 細緻的五七桐紋

心中：一絲絲的敬畏，一絲絲的佩服再加上一絲絲的感動，我要小聲再吶喊一次
～～原來我們也可以這麼靠近～～