成博情緣

第 13 期
2019.5

國立成功大學博物館
NCKU National Cheng Kung University Museum

目錄

1 編輯小組 雙喜臨門 – 重現浪漫與科學
2 黃守江 成博志工十年回顧
3 吳震東 司法博物館見學
4 高素珍 璀璨白銀，風華再現
5 邱姿蓉 綠色星期六
6 沈秋華 成博幹部教育訓練
7 李麗華 看我 72 變
8 廖勿渝 藝科種子夏令營

封面故事

2018年11月11日
成大博物館志工校慶繞場大合照

編輯團隊

發行人：陳政宏
總編：莊正峰
編輯小組：胡台玲、沈秋華
行政：張揚
印刷：苑美印刷坊

編輯顧問：楊中平
執行編輯：王寶琴
美術編輯：蘇筱彤
標題題字：陳世憲

發行單位：國立成功大學博物館
地址：70101 臺南市東區大學路 1 號成功校區
電話：06–2757575#63020
網址：http://museum.ncku.edu.tw

創刊日期：2015 年 8 月　　出刊日期：2019 年 5 月（第十三期）

本刊物以季刊發行,長期邀稿(600~800字),附照片(檔案3MB以上),內容輕鬆活潑為佳。編輯群有裁決刊登及修改權力,每季截稿日後之稿件,延至下期刊登。

投稿信箱:nckumeditor@gmail.com

活動報導

雙喜臨門－重現浪漫與科學

文　編輯小組

成功大學於11月11日舉行87週年校慶運動暨成博11週年館慶。在此歡慶的時間軸上，成博推出一系列多元的新展，呈現厚實的學術研究與成果。

洗思路1.0：生醫科學視覺展

「洗思路/See Through」主題有穿透、看透之意，聚焦在生醫科學，呈現科學研究，透過特定方法、工具與技術，生產出各種視覺圖像來呈現研究對象。素材包含影片、真實物件、模型、圖片等。讓觀眾嘗試穿透科學知識障礙，領略科學家的思路與科學實作的日常，同時也期待觀眾穿透自己的觀展經驗，主動與展場、展品與策展者對話。展示單元借用「經典文學」概念劃分，如：懷疑／信任、傲慢／偏見、戰爭／和平、理性／感性、過去／未來，隱喻科學研究過程中各式的必要張力。如果好奇特殊科學影像的展現，及現代生物醫學知識的生產、傳承與展示，本展覽即是讓博物館成為思辨場域以及對話平台最佳場域。

「璀璨白銀、風華再現」－安娜與她的時代展」

此展覽以白銀時代最具傳奇色彩的女詩人安娜．阿赫瑪托娃為開端，透過她的交遊與詩作，緩緩道出彼時知識份子豐富多采的藝文生活。1910–1920年代整座聖彼得堡的藝文界，在政權更迭、社會動盪不安之際，奮力揮灑著最後一道繽紛燦爛的彩光。

列賓美術學院暨俄羅斯美術學院研究博物館懷舊照片展

懷舊照片展主要內容為20世紀20–30年代，列賓美術學院以及美術學院博物館的樣貌，藉由俄羅斯美術學院研究博物館館藏19張珍貴照片娓娓道出，包括兼具展覽與教學目的的拉斐爾廳、文藝復興廳、提香廳、大禮堂、十九世紀俄羅斯建築廳等以及學生臨摹作品的紀錄照片，彌足珍貴。

臺灣工程教育史系列II：勢！電力泉源

1888年劉銘傳點亮臺北城第一盞電燈，讓臺灣人民首次知覺「電」的存在，他所利用的可能是愛迪生–霍普金森發電機（Edison Hopkinson Dynamo），發明於1885年，全世界目前僅存三台。其中一台當今展示於成功大學電機工程學系系館中庭，為1933年臺灣電力株式會社（台電前身）贈予本校當年稱「電機工學科」的愛迪生發電機。此系列首展「臺灣工程教育簡史展」已於2016年開展。而「電力」是大多數工程和工業不可或缺的「動力」來源，2018年乃擇定「電力與水力」為展示主題。

我們這一家

成博志工 十年回顧

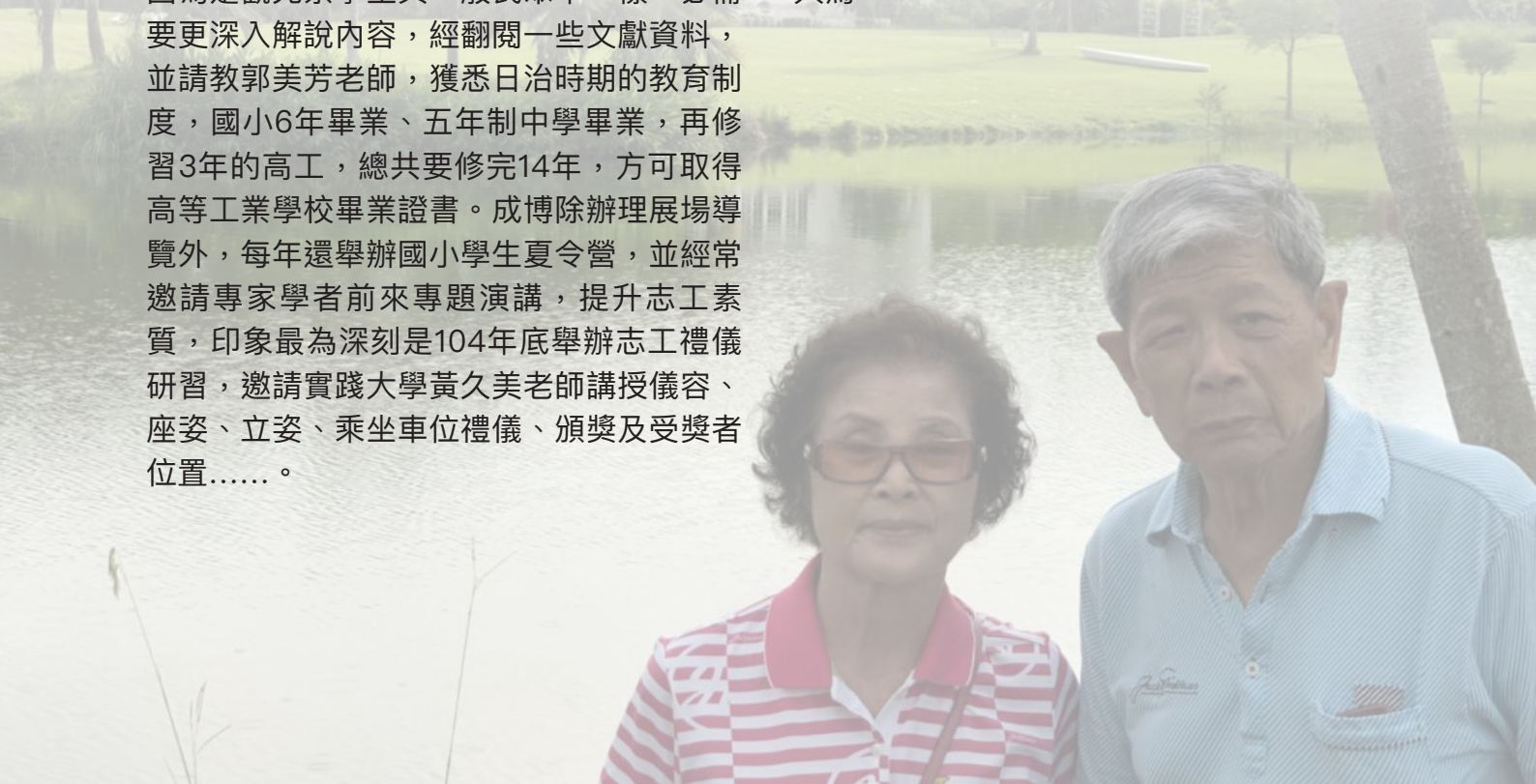
文　黃守江 / 週五分隊長

98年初報名參加成大博物館志工培訓實習迄今將近10年，總館內有中國新文學女性，最後一位五四作家蘇雪林教授，生前遺留之繪畫、文學作品及日常生活用品。台灣老生活展間，陳列成大建築系徐明福教授運回的漢式傳統建築之十字棟架木構件教材、許伯夷顧問捐贈自大陸及台灣民間收集來的文物，以及成大機械系顏鴻森教授捐贈的古代中國鎖具。機械系高木忠校友將奇特珍藏20年，千餘件全球稀有的貝殼捐給成大，並提供100萬元作為相關保養維護及教學研究等經費。光復校區內有國定古蹟：日治時期「日軍台灣步兵第二聯隊」、「日本裕仁皇太子手植的榕樹」、「小東門段城垣遺址」及「小西門城」古蹟。還有校園內種植數千棵樹木花卉，令人賞心悅目。

103年間接受被指定擔任嘉南藥理大學觀光系學生導覽，解說「成大校史沿革」，因為是觀光系學生與一般民眾不一樣，必需要更深入解說內容，經翻閱一些文獻資料，並請教郭美芳老師，獲悉日治時期的教育制度，國小6年畢業、五年制中學畢業，再修習3年的高工，總共要修完14年，方可取得高等工業學校畢業證書。成博除辦理展場導覽外，每年還舉辦國小學生夏令營，並經常邀請專家學者前來專題演講，提升志工素質，印象最為深刻是104年底舉辦志工禮儀研習，邀請實踐大學黃久美老師講授儀容、座姿、立姿、乘坐車位禮儀、頒獎及受獎者位置……。

成博志工素質都很高，大多數是公教退休人員，週五上午班志工共8位，互動良好，中午訂購便當一起用餐，相約餐敘，辦理旅遊活動，司馬庫斯、武陵農場、福壽山農場、花東之旅以及日本黑布立山……。102年初發表一本「積善幸福人生回憶錄」時，週五夥伴幫忙接待，時任成博志工大隊長呂貴美亦到場打氣。來到成博當志工，既可以學到許多知識、常識，更能結交許多朋友。

加入成博志工團隊10年，僅今年請假未參加志工大會，就被推舉擔任週五分隊長，本已提出請辭，但念及在有生之年，社會服務工作不能有休止符，施比受更有福，行善積德，普渡眾生，勤種善因，幫助弱勢。最後奉勸大家及時行善、行孝，莫遲疑，善莫大焉。



志工參訪

司法博物館見學

文　吳震東 / 副隊長暨週三分隊長

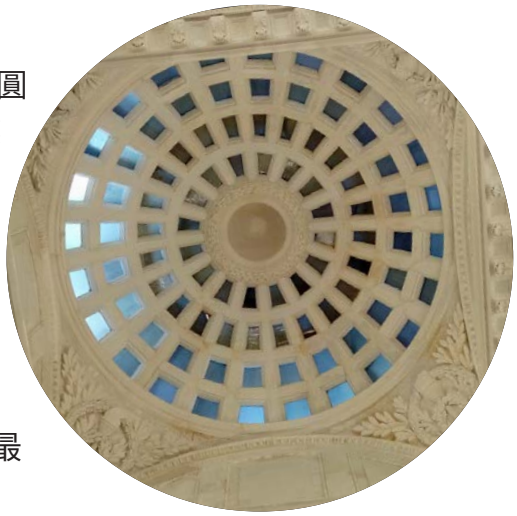
10月30日成博舉辦參訪司法博物館，在前隊長呂貴美老師的精闢講解下，才了解司博館建築之美，以及台灣司法的沿革。司法博物館現址原為清朝的馬兵營，1912年由森山松之助所設計建造，是座巴洛克式的建築。北面有兩個出入口，東側是主入口，西側為次入口，另於西面建一假門廊。

入口均採山牆形式，主入口有八根列柱，是主要以愛奧尼克柱式表現的變形柱，兩側各由一方形角柱及二圓柱組成一組，中央分立二獨立圓柱。柱身均以四個大的方體，與柱身相間。門廳上有一圓頂，圓頂上有大、小相間的八個面，每一面各有一座老虎窗，4座拱形、4座圓形(亦稱牛眼窗)，是座極富動感力的圓頂。

次入口門廊同樣有八柱，兩側各由一方柱及二圓柱組成一組，中央二獨立圓柱分立左右，柱式為托次坎式列柱。門廳上方原有一座高塔，與主入口之圓頂作不對稱處理，和當時一般建築手法不同，惜高塔經鑑定為危樓後，已於1969年拆除。

北向行政區屋頂為馬薩式屋頂，屋瓦是魚鱗式的石瓦片，上開牛眼窗，屋木架呈五邊形，上坡緩下坡陡，高度有一層樓高，不僅隔熱且通風，桁架下設俗稱貓道的走道，供維修之用，目前上下午各有一場開放上去參觀。

從主入口步入外圓內方的圓頂大廳，進入眼簾的是12根愛奧尼克式列柱，每3根一組分立基座上，柱身上段有凹槽，下段勳章飾：頂上即為圓頂，光線透過鏤空的藻井窗格照入大廳，使得藻井顯得十分亮麗；整個門廳內加上圓頂，其裝飾之華麗真是這棟建築最吸睛點。



門廳東側原是奉安室，現為多媒體室；西側中央走廊上面，有四座採光井，光線由天窗經採光井內玻璃多次反射，再漫射到走廊上，實為環保節能的設計。走廊兩側原辦公區，目前設為展場，內容包括司法的法令與改革、司法建築變遷、司法文物與建築之美。在已拆除的高塔位置上，倒懸一座裝置藝術–天塔，投影在地板鏡面玻璃上，製造俯瞰高塔的效果，則是一項創意的藝術傑作。第二法庭分列展示了日治與現代的法袍，及法庭席位布置；第三法庭是最大的一間法庭，噍吧哖事件曾在這裡審理過，這事件使得日本對台政策重新思考；第四法庭是模擬法庭，觀眾可穿上法袍，扮演法庭的各個角色。

司法博物館雖與本校三棟國定古蹟(1910–1913)同時期建造，卻有布雜藝術的表現，裝飾更為華麗，與「總統府」、「台灣博物館」並列日治時期台灣三大經典建築。

志工研習

璀璨白銀，風華再現

文　高素珍 / 週四分隊志工

11月22日在吳奕芳老師的導覽解說課程中，讓我認識了安娜·阿赫瑪托娃這位在白銀時代最具傳奇色彩的女詩人。在歲末年終接近聖誕節前夕，步入這間展場，彷彿置身於白雪皓皓的俄羅斯聖彼得堡。每個作品佈置都看得出來吳老師的精心策劃。門口左邊有四張楊安東先生所畫的本次展出的代表性人物—古米廖夫、安娜、馬雅科夫斯基、梅耶荷德。仔細觀賞這些肖像畫，真是令人驚豔， 嘆為觀止。古米廖夫在聖彼得堡組成詩人行會，成員包括他的妻子安娜、曼德爾施坦姆等人。隔年以「阿克梅」之名宣告新文學流派誕生。反對象徵主義虛無飄渺的宗教式神秘幻想，認為文學創作應取自現實，並主張回歸古典，讓文字創作充滿明亮色調與芳香氣息，以便傳達心裡細微的情感變化。因此這幾位詩人文學家皆多愁善感，英年早逝。

進入展場有一塊藍色招牌上面寫著「流浪狗咖啡館」，這是當代眾多文人、詩人們討論文學作品、閱讀詩作的聚會場所。安娜夫妻二人就是在這裡率領多人創立阿克梅派。阿赫馬托娃的藝文網絡也逐漸擴大，並憑藉其個人魅力，贏得眾人的喜愛。展場裡天花板上倒掛著一隻手套，是吳奕芳老師想像著當時文人們在杯光斛影、煙霧繚繞的地下室朗讀詩歌，進行辯論。甚至彼此挑釁之後製造事端，隨意地拋出手套。可見當時唯美浪漫中帶有傷感頹廢的一種表現。

受到時代脈動和法國流行的影響，並在時尚雜誌推波助瀾下，白銀時代的時尚文化呈現多元面貌，優雅古典風格與驚世駭俗的女性解放風潮並存。展場中有擺放一些當時社交名媛出席社交場合時，隨身攜帶著精緻巧小的晚宴包，時尚配件等。其中有一尊小小的《安娜》瓷器雕像，是吳奕芳老師當時在俄國所費不貲買下來的，並且用玻璃框保護著，因為深怕參觀的民眾為之著迷，稍不留意會碰壞了它。

最後吳老師特別叮嚀我們在導覽時要打扮得像當時的社交名媛一樣：頭帶鐘形帽，搭配著多層次的長款珍珠項鍊，雙手戴著白色手套，身穿高腰洋裝。彷如回到十九世紀的白銀時代，大家在一片歡笑聲中結束了這次的培訓課程。

台達電綠魔志工

綠色星期六

文　邱姿蓉 / 台達電綠魔志工

想探索綠色魔法學校奧秘？來跟台達綠建築志工一起渡過「綠色星期六」

每到周末，就會有幾個穿著藍色志工背心的導覽志工們，穿梭在全球最節能的綠建築中，認識全球最節能的綠建築–成大孫運璿綠建築研究大樓，也就是俗稱「綠色魔法學校」；讓這群揮灑著熱情、帶著民眾踩著館前JW工法地板、認識浮力通風塔，打開崇華廳木格層備長炭的導覽員，就是來自台達南科廠的員工，館方也將有台達志工駐點的周末導覽時間，命名為「綠色星期六」。

綠建築志工的成立是秉持著台達企業創辦人鄭崇華先生「環保、節能、愛地球」的初衷，台達基金會於2011年捐建孫運璿綠建築研究大樓之後，亦將其視為推廣綠建築教育的場域，並且就近訓練對綠建築有興趣的台達南科廠員工固定於周六假日服務，訓練內容包含安排至台達相關的綠建築場域，也實際邀請到建築師授課，像位於曾是亞洲最大的太陽能發電運動館–高雄世運主場館、因88風災摧毀而興建的那瑪夏民權國小，府城有名的老屋改造案例，甚至也參與台達綠築跡綠建築的展覽活動等不同的訓練課程，讓慕名而來的普羅大眾能夠聽到專業的導覽解說。

這些駐館有年的志工們雖來自台南廠區不同工作岡位，在擔任綠魔志工之前彼此間互不相識，平時科技工程師能在繁重工作之餘，還願意擔任綠建築志工，且長年堅持，主因可能是透過綠建築志工的參與，建立起宛如家族的情感；彼此時常交流解說內容讓彼此精進經驗外，小至三、五成群的參觀民眾，多至200多人的大團體，志工們都能夠獨挑大樑、或者分工完成工作，對場館內也有一份特殊的情感，除了自身投入假日時間參與，也有些畢業自成大的志工們，主動回校帶領系所學弟妹參觀綠建築，今年開始也在館內舉辦親子綠建築導覽活動，希望能讓台達人能更了解建築節能、並更能落實在生活中，同時也更希望能將個人對環境的關懷傳達給更多民眾知道，帶著民眾了解這棟綠建築，就能體會到節能不是高科技、更不是呼口號，而是生活上有決心的實踐。

幹部訓練

成博幹部教育訓練

文　沈秋華 / 導覽組組長暨週二分隊志工

期待的花博展，準時出發，首站西螺休息站，就被大葉山欖樹上的鳥巢，綠繡眼等吸引夥伴們的目光。進入后里馬場，首先映入眼簾是阿拉伯皇家寶馬綠雕，為紀念1973約旦國王胡笙訪台贈我國六匹純種馬，寄養在這繁衍子嗣，沿途認識以馬為名植物，馬鞭草，馬安藤，馬蹄筋，馬齒莧，玉龍草，孔雀草，蛇藥植物，矮筋骨草，錫蘭葉下珠，圓葉鴨跎草，藍豬耳，沿街草。

十點馬隊遊行，馬術表演場，已經座無虛席，哈薩克阿拉木圖馬術特技表演精彩場內驚呼連連。轉向花舞館，巧遇勝裕，老友相見歡，花藝館內各式蘭花美不勝收，台灣的蘭花育種，獨領世界風騷，締造蘭花王國美譽。更巧思地將花、陶、窯、景，由原始植物生態回溯台灣園林野趣，融入現代生活中，真的很假，假的很真，設計師用不同的葉子在牆上織繪大地之美，令人感動。

進入外埔園區，花果原鄉，石虎花車以花博吉祥物石虎家族與歐米馬及樂耘虎爸在此歡迎大家入館，智農館，邀請辜嚴卓雲植物保種中心參展，展示台灣瀕臨滅絕的原生植物，設計長吳漢中說智農館，是台灣給世界的禮物，超過千種珍稀植物，可謂植物方舟。樂農館，展出台灣人的稻果菇茶四種重要作物不一樣的耕耘人文景觀。

跟著導覽解說員看台灣百合，數不清上面有幾隻蝴蝶，光臘樹（白雞油）樹幹上鍬形蟲的足跡，生態食物鏈，各自遵守，直形咬痕，自然修復，甚至有如外科精密縫合。在此飽覽台灣民俗植物百寶箱，箱中栽植香料、染劑、食用、祭祀、醫藥及生物防治等六大主題，不覺已環島一周，認識農村日常生活的智慧，兼具環保，效能與特色。

森林園區：八字建築，夜間氛圍更讚，蘭花產業發展史，夜景更美。人與自然共生，在此欣賞森林中的花博，鏤空磚打造的發現館，在此體驗，由0–3886公尺海拔，高美濕地到雪山山頂的大甲溪生態之旅，經石虎棲地，櫻花鉤吻鮭共游，展示台的豐富，古意詩詞，山林中美味果實，植物標本製作，原生植物，我們流連忘返，無奈必須南返，匆匆聆聽花開的聲音，15公尺巨型智慧互動裝置藝術，由697個仿生花，隨音連動，展群花開合，突顯科技融合生命姿態的呈現。充實緊湊的一天，享受自然與人文，雖然無法走完全程，卻是滿載而歸，期待下回重遊。

志工園地

看我 72 變

口述　李麗華 / 週二分隊志工
整理　王寶琴

數年前我跟著秋華到台南社大上「衣改會–舊衣改造」的課程，因為不喜歡老師自以為是的教學方式，只上一堂課就不再繼續，但被要求交了五百元的學費，基於賺回五百元的衝動，自己開始拿起剪刀，將已經不再穿的舊衣飾裁剪，依照自己的喜好，胡亂地拼湊成新的衣裳，在東改西改的過程中彷彿靈感被啟動般，瘋狂改造常常會停不下來。

年輕歲月曾經學習過數十年的國會繪畫技巧，偶而也會再提筆重溫舊夢，因為自己喜愛自由不受拘束的畫風，連老師都曾誇讚想像力太過豐富，雖然也有些作品畫法不被認同，自己卻也不介意他人的評語，開心地自由創作，因此家中到處貼滿自己的成果。

去年因為車禍受傷暫住安養院療養，在醫護人員鼓勵下也為他們畫了一些作品供擺飾。或許是有繪畫的基礎及狂熱，某日秋瑢送我不穿的長裙，馬上被改造成無袖背心式洋裝；孫子的和服改成帽子；自己的套裝，裙子褲頭改成帽子、衣服袖子剪成數片，分別縫製T–shirt上成特殊造型，裙子長度變短後更便於穿著。改造格式或材料無其不有，蕾絲素材則用來纏繞在髮箍上，形成獨特造型的新飾品；多餘的布邊，則拿來套在銳利的夾腳托上，穿著時感覺更舒適；某志工單位送的筷子組合袋，搖身一變成為趕上流行的水壺提袋，而提帶則來自衣袖的吊帶；也有在洋裝背面直接挖個洞，做成藝術風格的帽子。

其實第一刀要剪時也會思量頗久，因為從未學過服裝製作所以也不會事先打版型，只要一下刀就自由地發揮，卻往往也有意想不到成果產出，完成後很開心地與朋友分享作品，直接在自己擔任模特兒穿在身上展示，因此常看到別人驚訝的表情，自己卻樂在其中。看我72變開心又實用人生多愜意。

學生志工

藝科種子夏令營

文　廖勿渝／學生志工

藝科種子夏令營，延續成大博物館多年來在暑假舉辦營隊的傳統，今年在營隊開始的半年前也如火如荼地開始籌備了。成博夏令營秉持著教育學童的理念，引領前來參加的莘莘學子們，探索自然與人文的奧妙。今年是成大文資導覽社正式加入籌辦的第二年，成員主要來自地球科學系與藝術研究所的學生，我們期盼以藝術及自然科學的角度，帶領學童們探索多元的世界。除了學生之外，成博志工大哥大姊們與館方人員更是支撐著夏令營的靈魂人物，承擔了許多繁雜的業務，更將自身所學投以營期間的課程。以館藏及各式手工介紹老生活的繽紛以及生活中的一些小智慧，在我們眼裡看來也十分有趣呢！成大校園的生態其實也相當豐富，如果沒有志工們的講解，也許我們從不會校園裡長滿了各種品種的珍貴樹木，相得益彰的是，在這樣獨特的校園裡，不難發現可愛可親的動物（綠繡眼就十分小巧玲瓏！）。對於我們學生來說，想帶給學童的不只是所學的專業，引起他們對任何事情的好奇心與質疑是大家最樂見的。營期間，看見孩子們抱持著對新鮮事物的熱情，認真投入的模樣，著實讓人覺得國家的未來有救啦！而他們的天真爛漫更是讓我們感到十分的心暖。這是我第二次參與這個營隊了，每次參加都有不同的感受。但不變的是，它凝聚了成大博物館內部的向心力，對下一世代薪火相傳了一些精神。

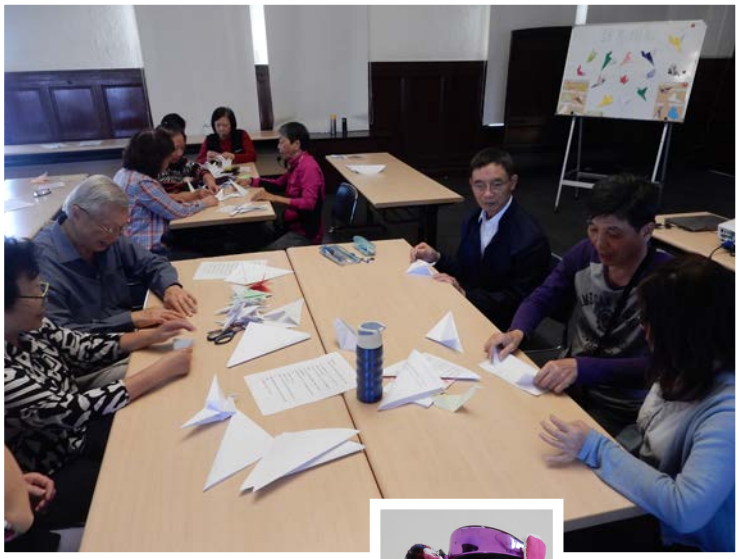
2018 第四季～ 2019 第一季志工活動

2018

10/08、11/05、12/03　幹部會議
10/02、12/18、12/25　編輯會議
11/11　成大校慶繞場活動
11/12　賀陳辭文物捐贈儀式
　　暨洗思路1.0生醫科學視覺展開幕
10/30　司法博物館參訪
10/23–11/20　定時導覽試辦
11/23　俄羅斯展培訓
12/03　洗思路1.0：生醫展培訓
12/12　幹部教育訓練活動
12/18　摺紙趣活動~飛鳥系列
　　暨工程教育展 II 電力展展開幕
12/06　鈴木爺爺的紙劇場及科學咖啡館活動
12/24　電力展培訓
01/20　伯夷山莊參訪

2019

02/25　大菜市、佳佳西市場走街
03/28　台南美術館見學
04/22　鳳山台電智慧電城參訪
05/13　洗思路2.0新展志工導覽訓練
05/17　安娜展推廣教育活動
05/26　台南博物館節宣傳活動支援



成博情緣

國立成功大學博物館
NCKU National Cheng Kung University Museum

70101 臺南市東區大學路1號成功校區
週二至週日上午10:00至下午5:00
（每週一及春節休館）

線上導覽預約：http://museum.ncku.edu.tw/files/87-1025-560.php
網站：http://museum.ncku.edu.tw ｜ 聯絡電話：06-2757575 #63020 ｜ Email：em63020@email.ncku.edu.tw